السنة الخامسة العدد ٤٣

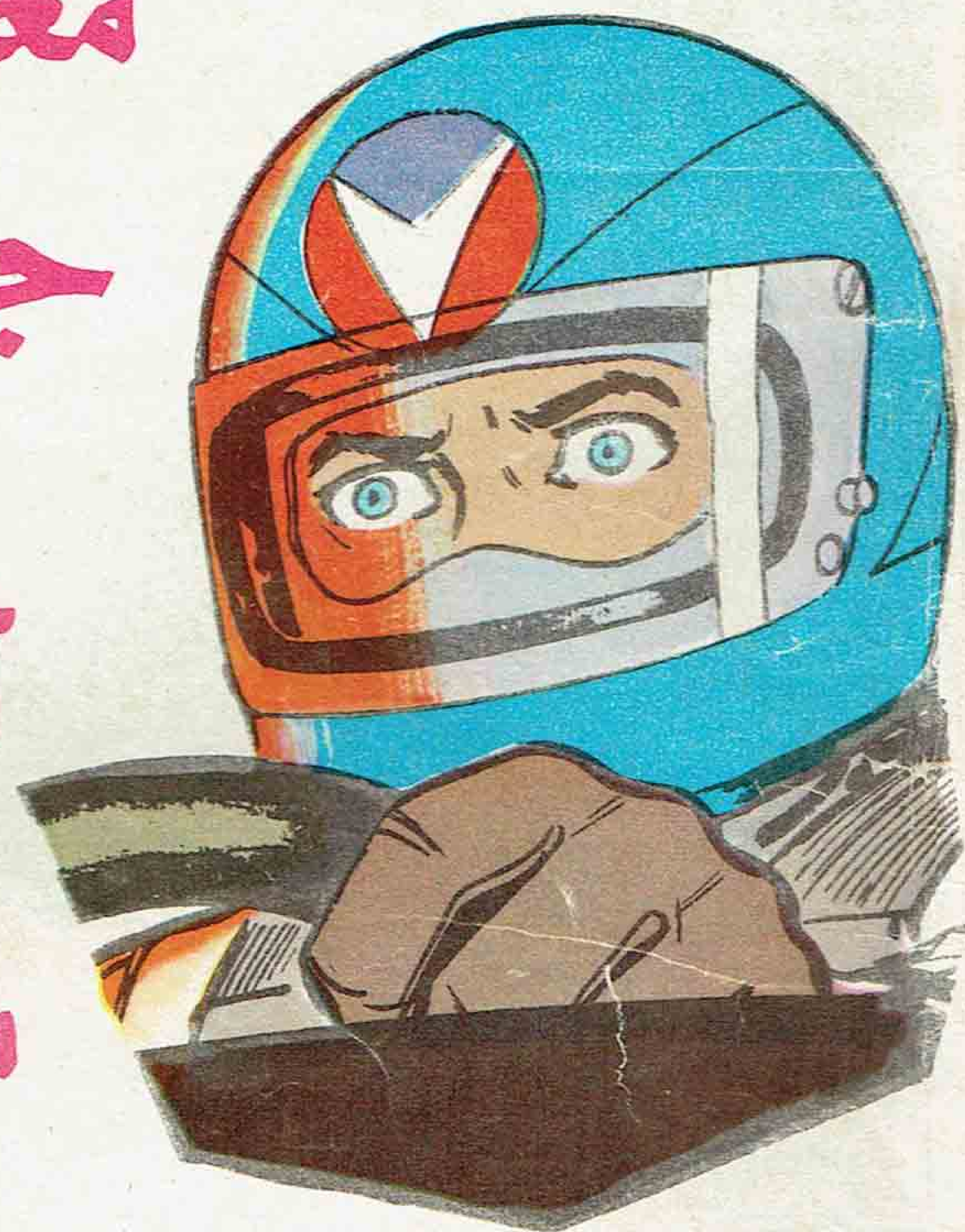
تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





مغامرة جديدة للسيد ماجلان





مع العدد هدية











لقطة

أعماق بعيدة ...!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٩٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

برونو برازيل

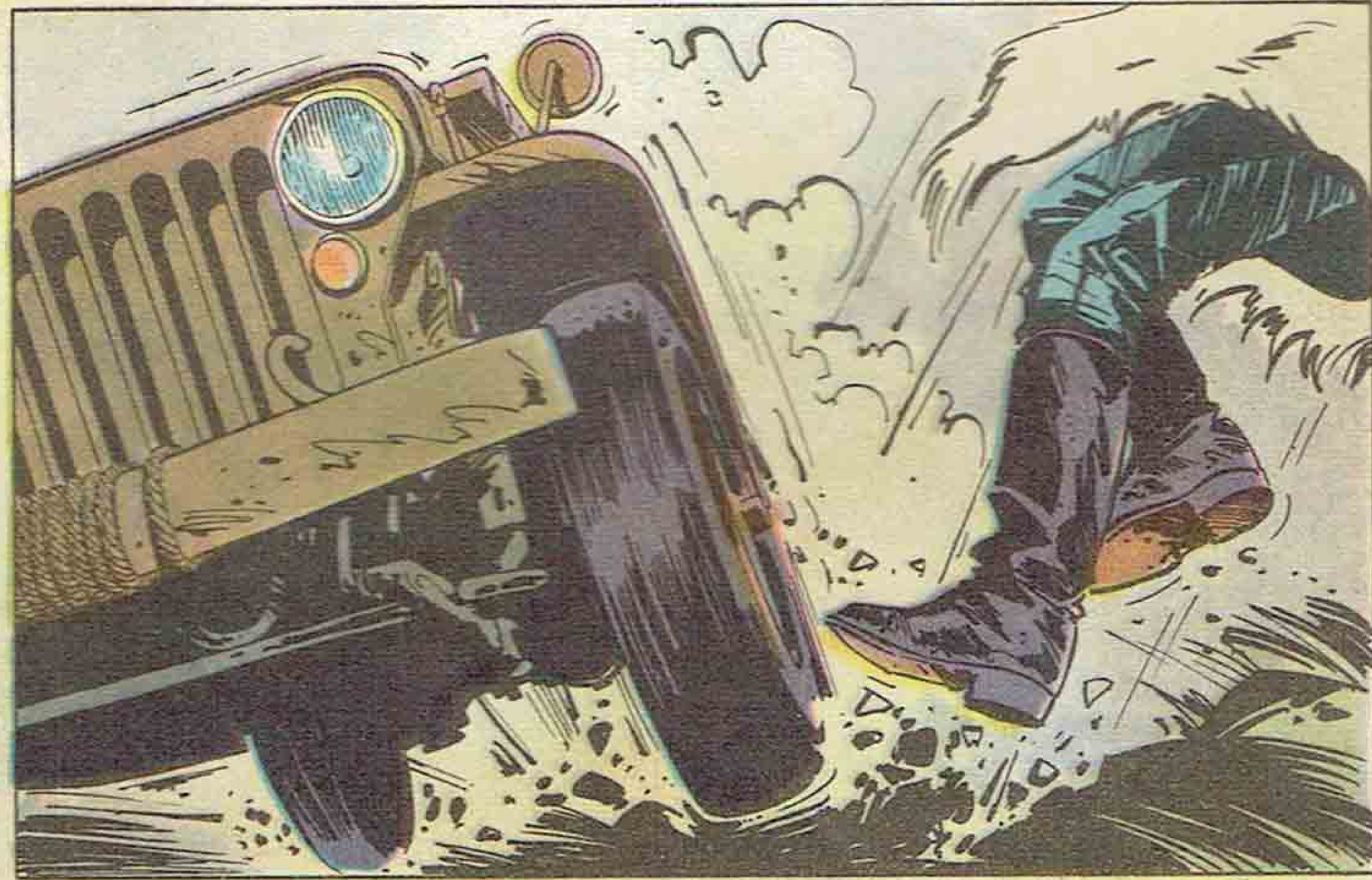
نجح « برونو » و « جوشو » فى كسب ثقة « شوب سوى » أما « الرحال » و « هويپ » اللذان بقيا على الأرض فقد صادفتهما بعض ...

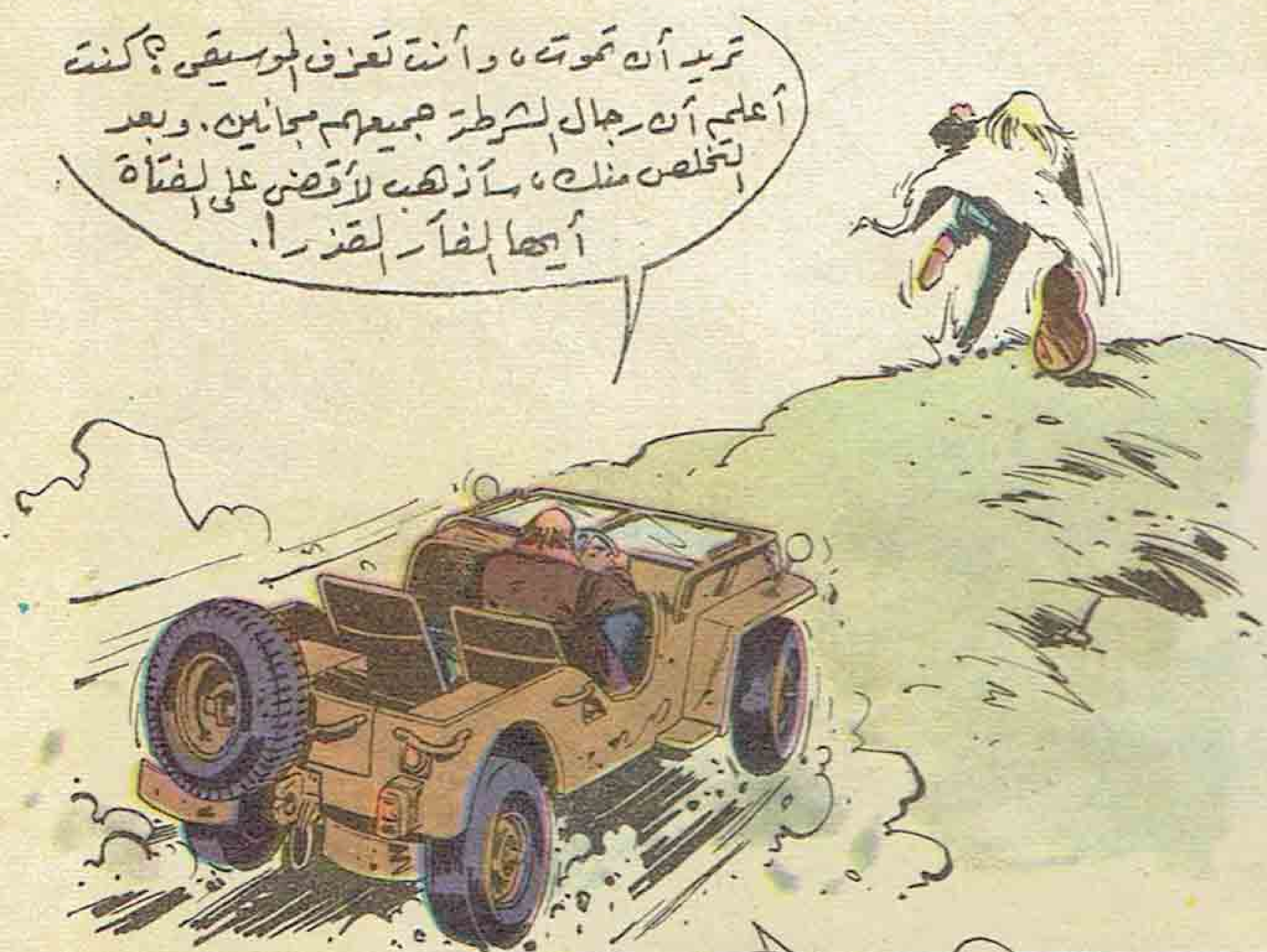
لا تتقدم خطوة يا "نولر"، وإلا أطلقت عليك الرصاص !..

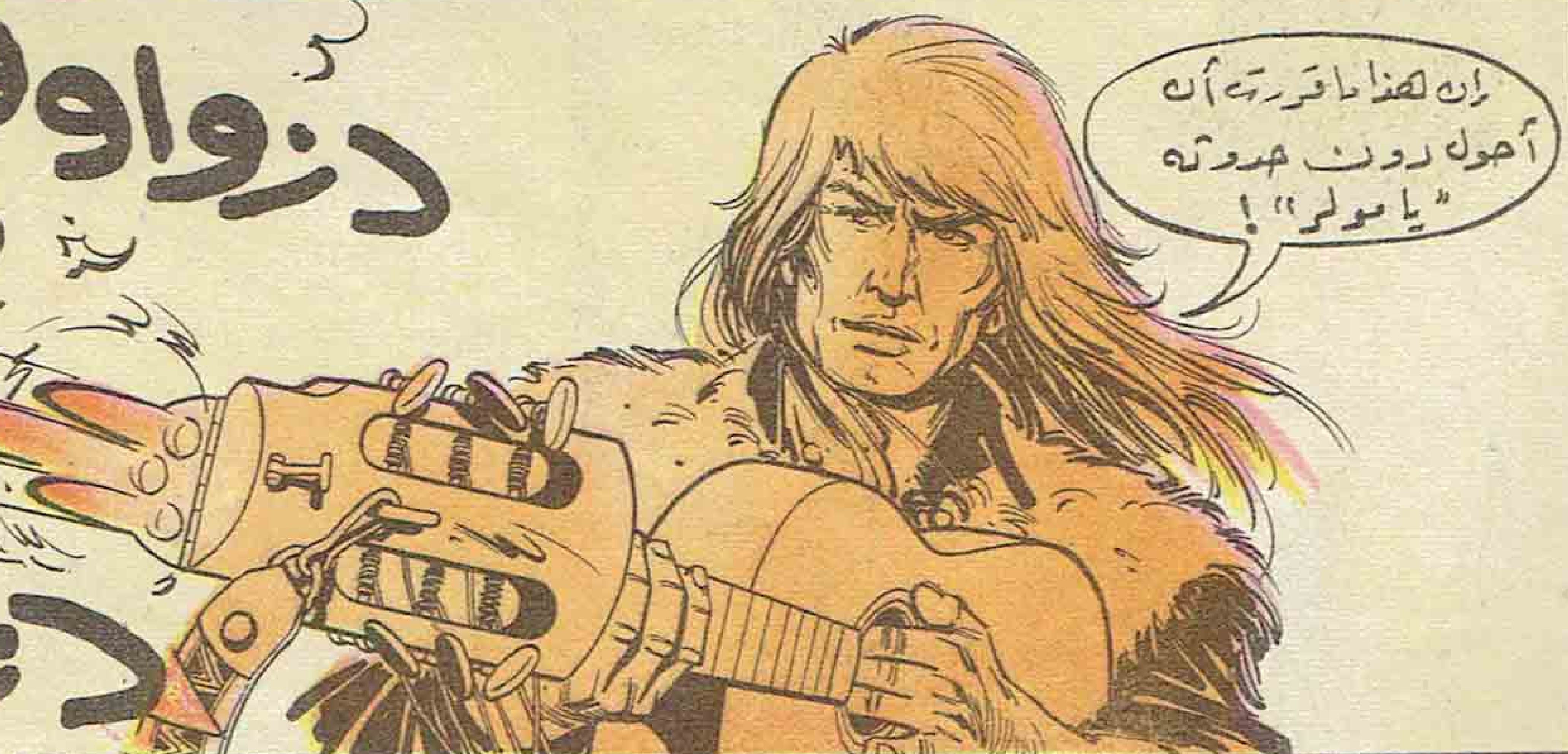
أنا... يا للكارثة! لقد أصيب المدفع بعطل! إنه..

لا تتحرك أيها الوغد! إنك فى المكان المناسب، فالأرض هنا تنقصها الأسمدة..!..

!









برونو برازيل

... المتاعب بسبب ضابط متواطىء مع عصابة « سوى »















عاصفـة فى جزر الوتيـان

بريشة الفنان: وليم ڤانس









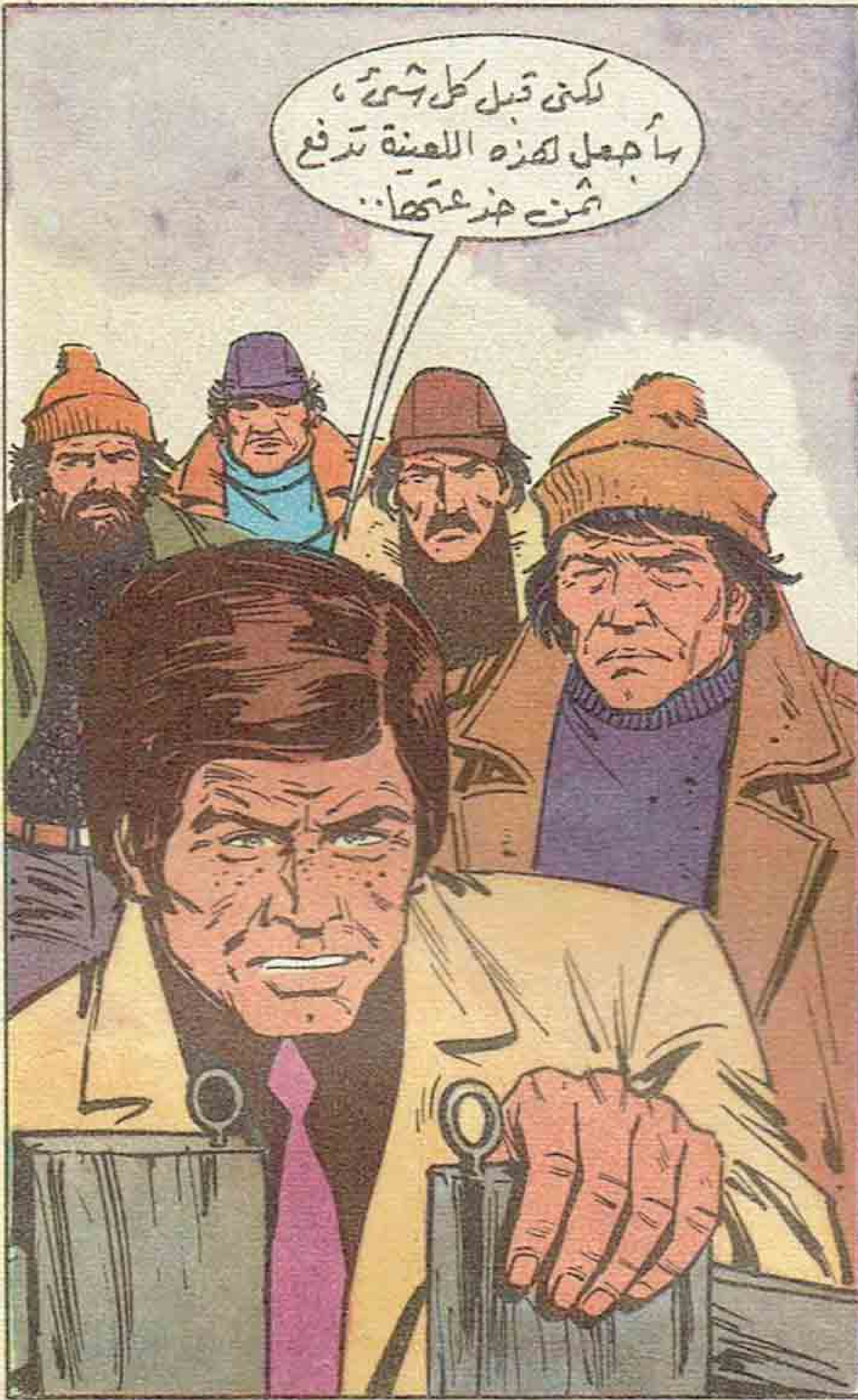









ياللشيطان !.. لو أن لهذه الفتاة
من الشرطة حقيقة ، فسنتخلص منها ، ثم نغلق
المحل ! لقد كان ذلك متفقاً عليه في حالة
أي إنذار بالخطر !...


لكنني قبل كل شيء ،
سأجعل لهذه اللعينة تدفع
ثمن خدعتها..


الموسيقى ؟.. أحسنت يا بني. لكن أين
"كارلا" ؟.. وماذا أصابك في كتفك ؟
لقد شعرت "كارلا"
بتعب مفاجئ ؟.. لكن كل الاجابات التي
تريد الحصول عليها ستجدها في الجيتار يا"بوب
سوي" انظر بنفسك...


الجيتار..؟ ليس به شيء غير..
أسمع صفيراً...

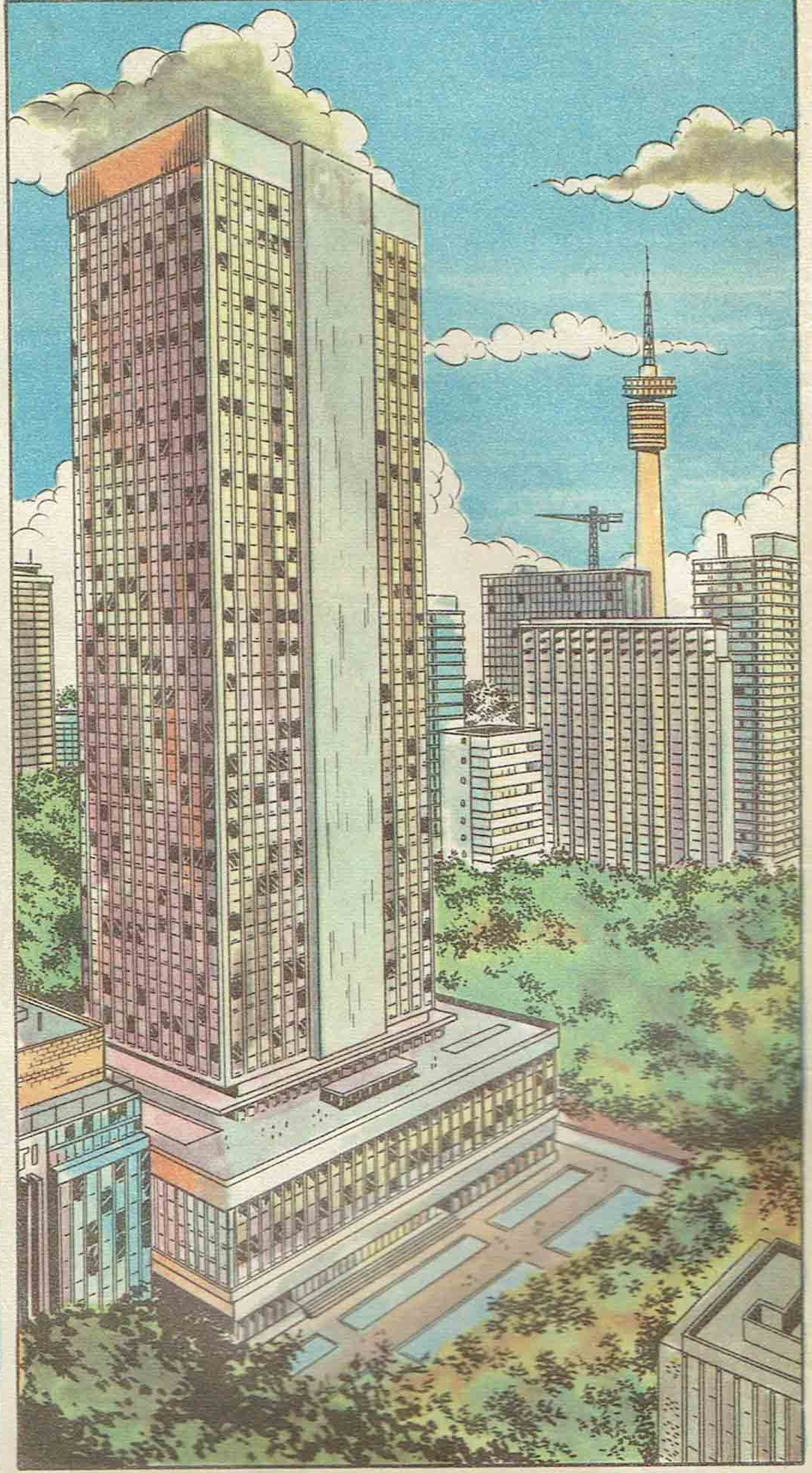

وهذه الأقنعة.. لحظة أيها
الموسيقى !.. لدي ما أقوله لـ..


غازات !.. ابتعدوا..
هرغ !..

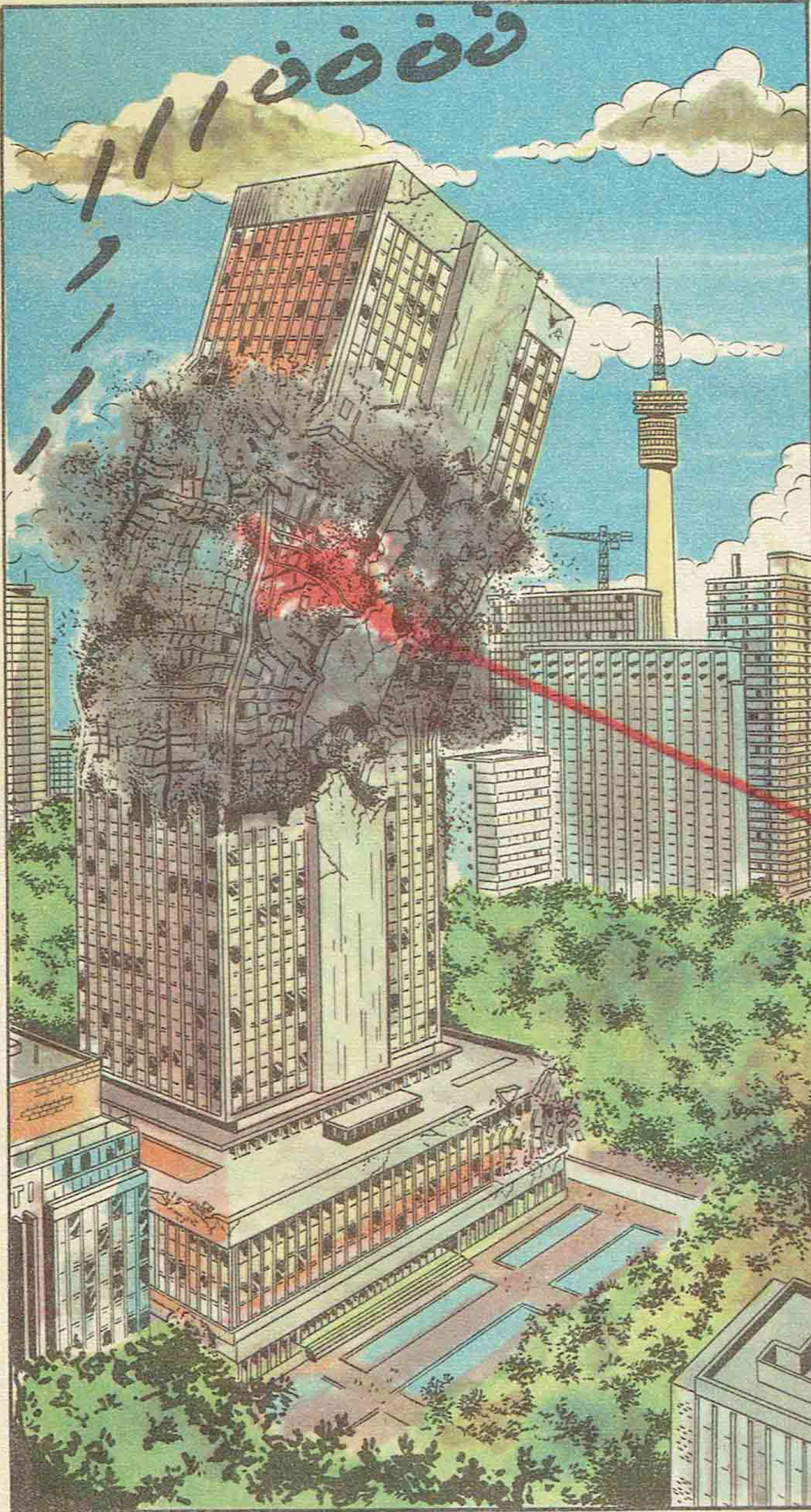
يتبع

السيد ماجلان

مبنى هيئة اختبار الاختراعات العلمية، في ٥ يونيو، الساعة ١٣ر٥ مساءً..



وفجأة.. في الساعة ١٤و٥ مساءً..



وبعد بضع ساعات في المستشفى..







السيد ماجلان

وشيئاً فشيئاً بدأ "ماجلان" يتذكر...

















وما أن لمست القذيفة "ماجلان"..







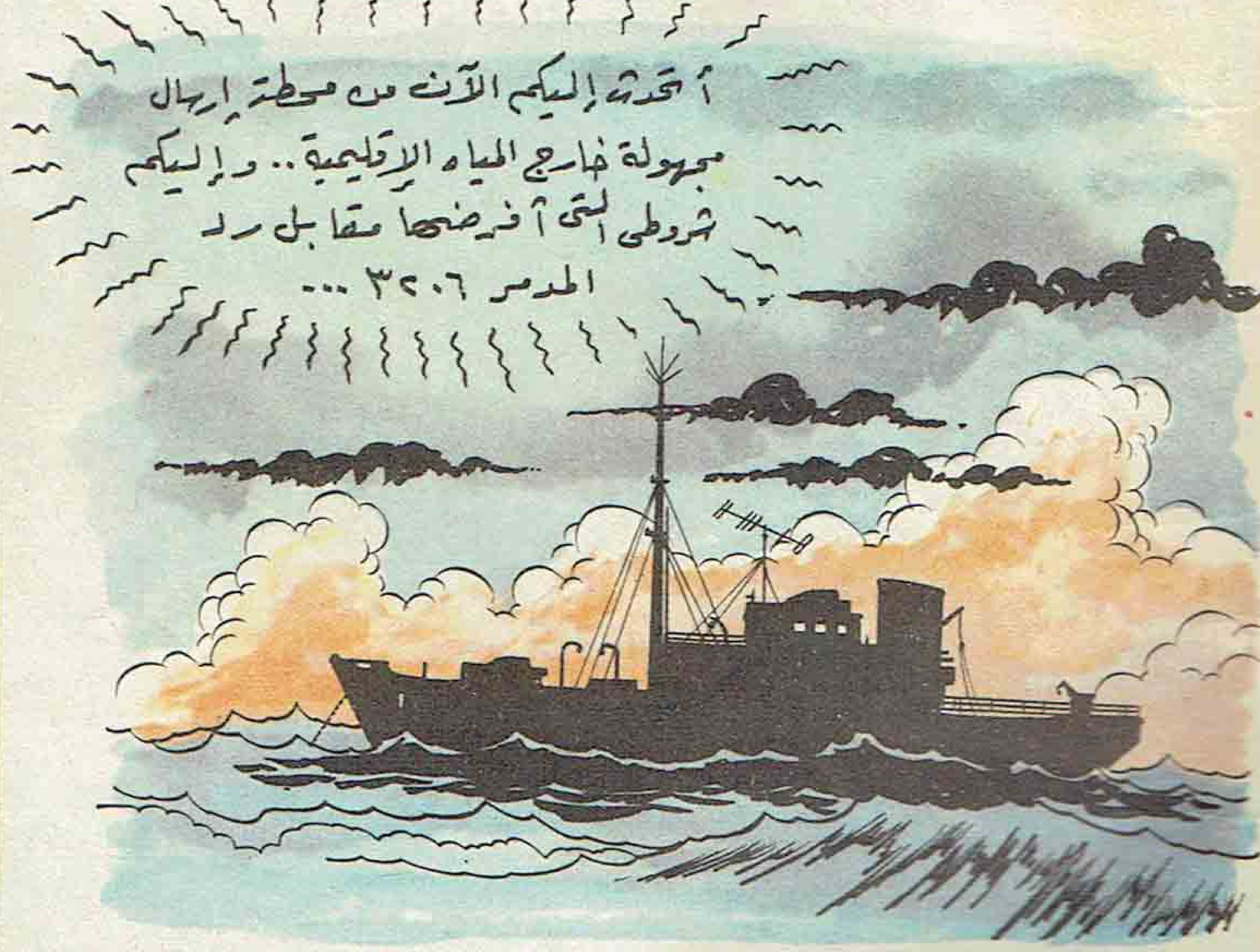
المدمر ٣٢٠٦

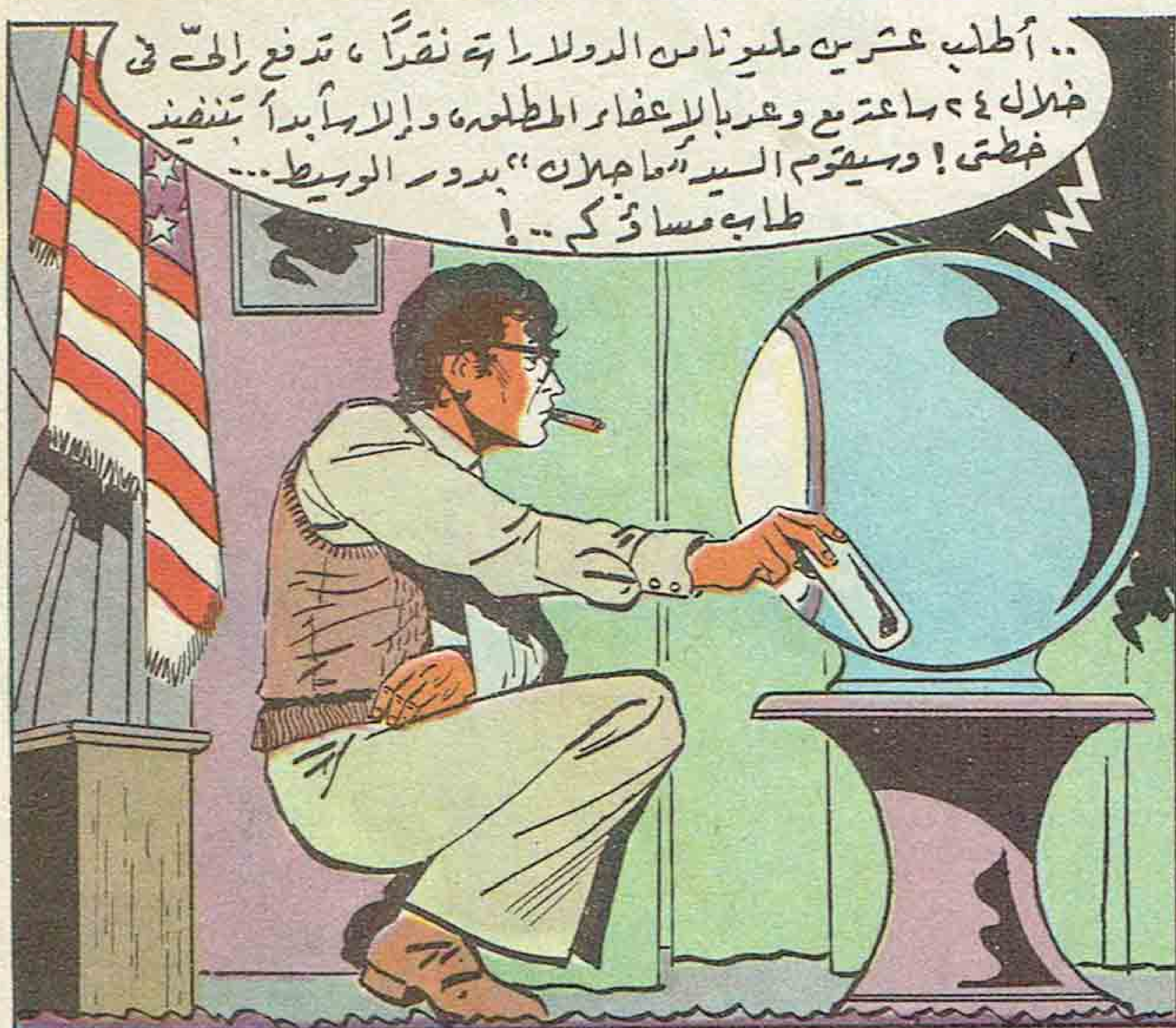




وبعد قليل ، وجد "ماجلان" الإجابة على تساؤلاته فى رسالة تليفزيونية موجهة من المجرم ...

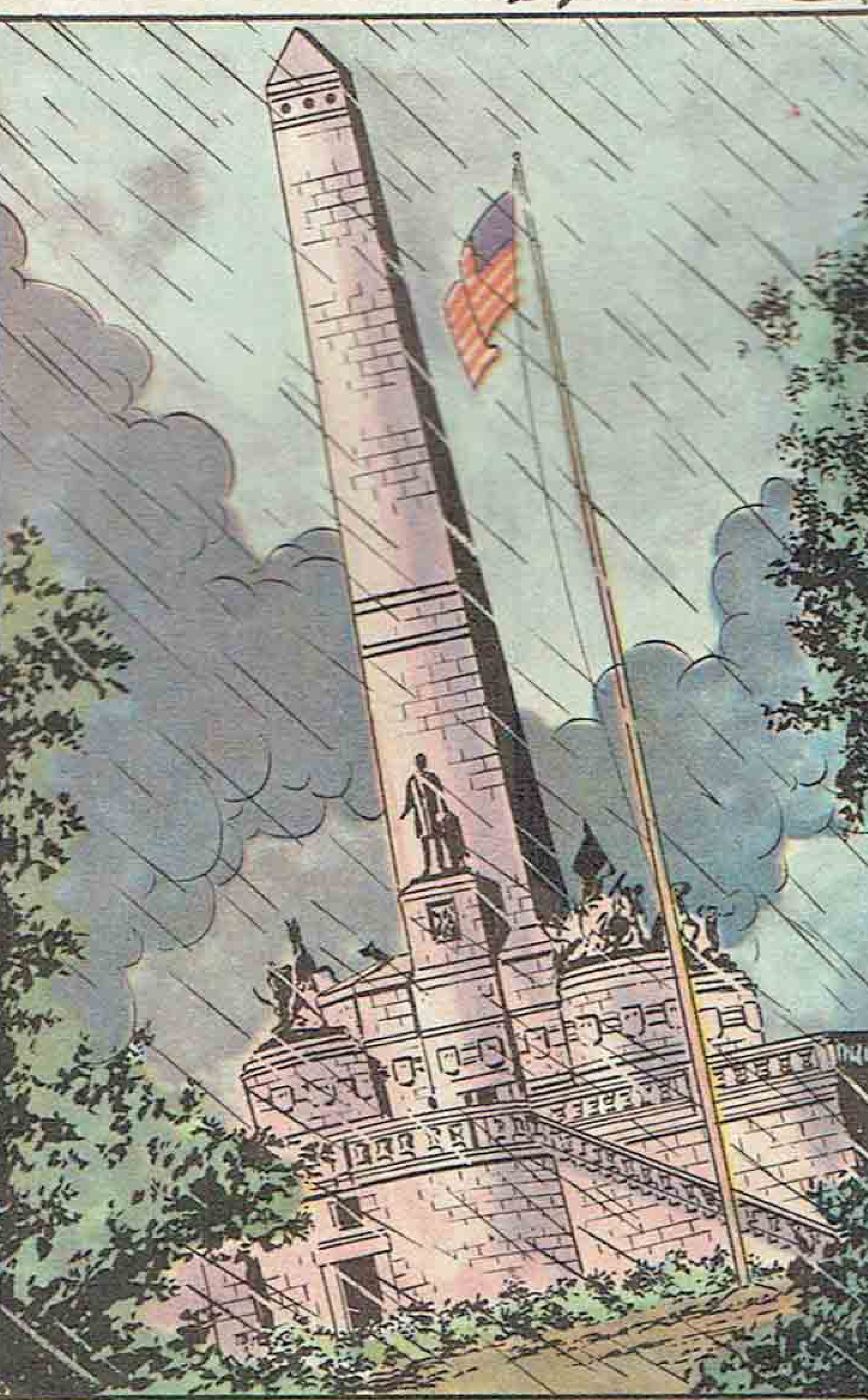




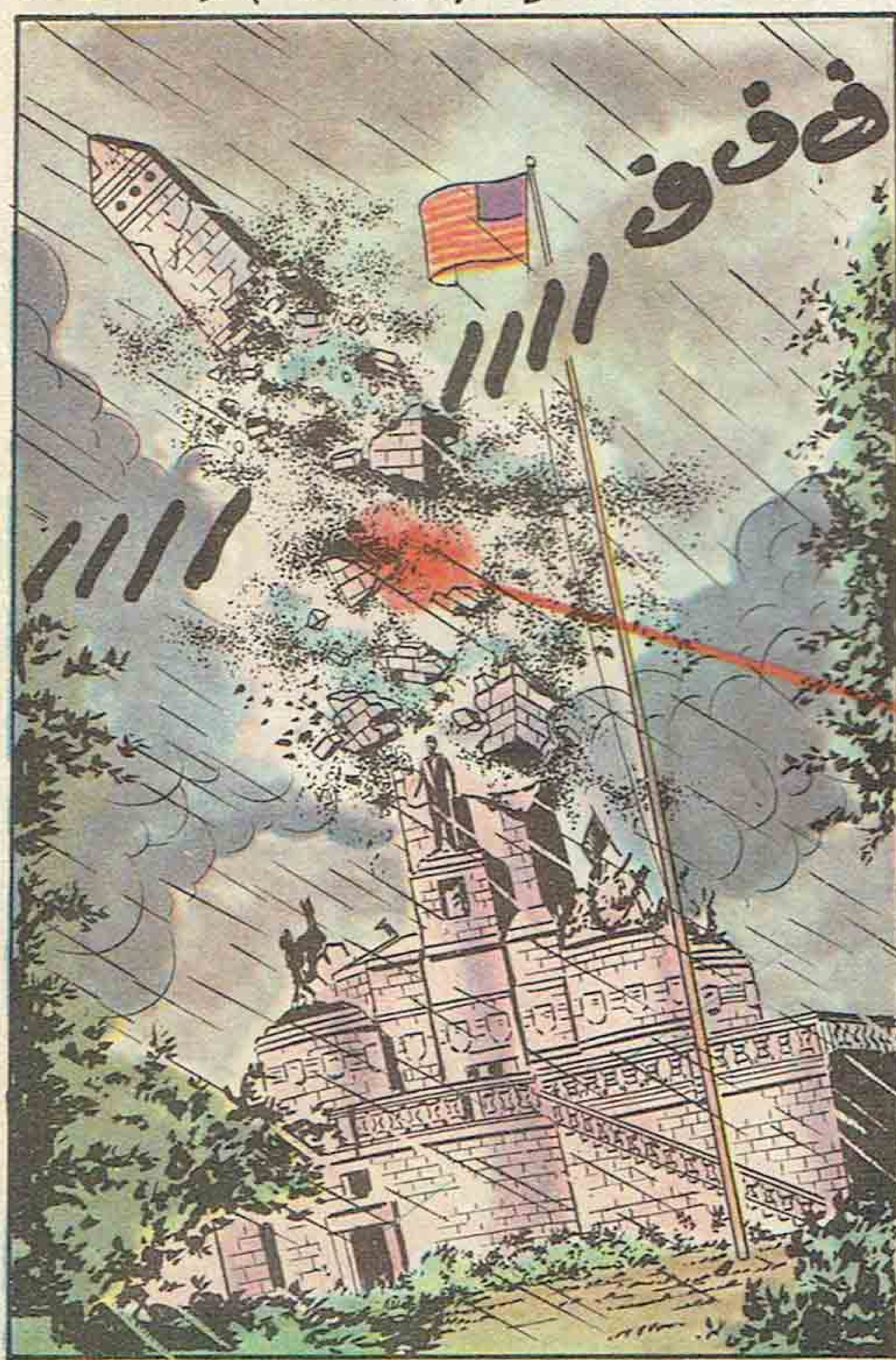




وتوالت المناقشات واجتماعات القمة حول الموضوع ، إلى أن انقضت المهلة ..

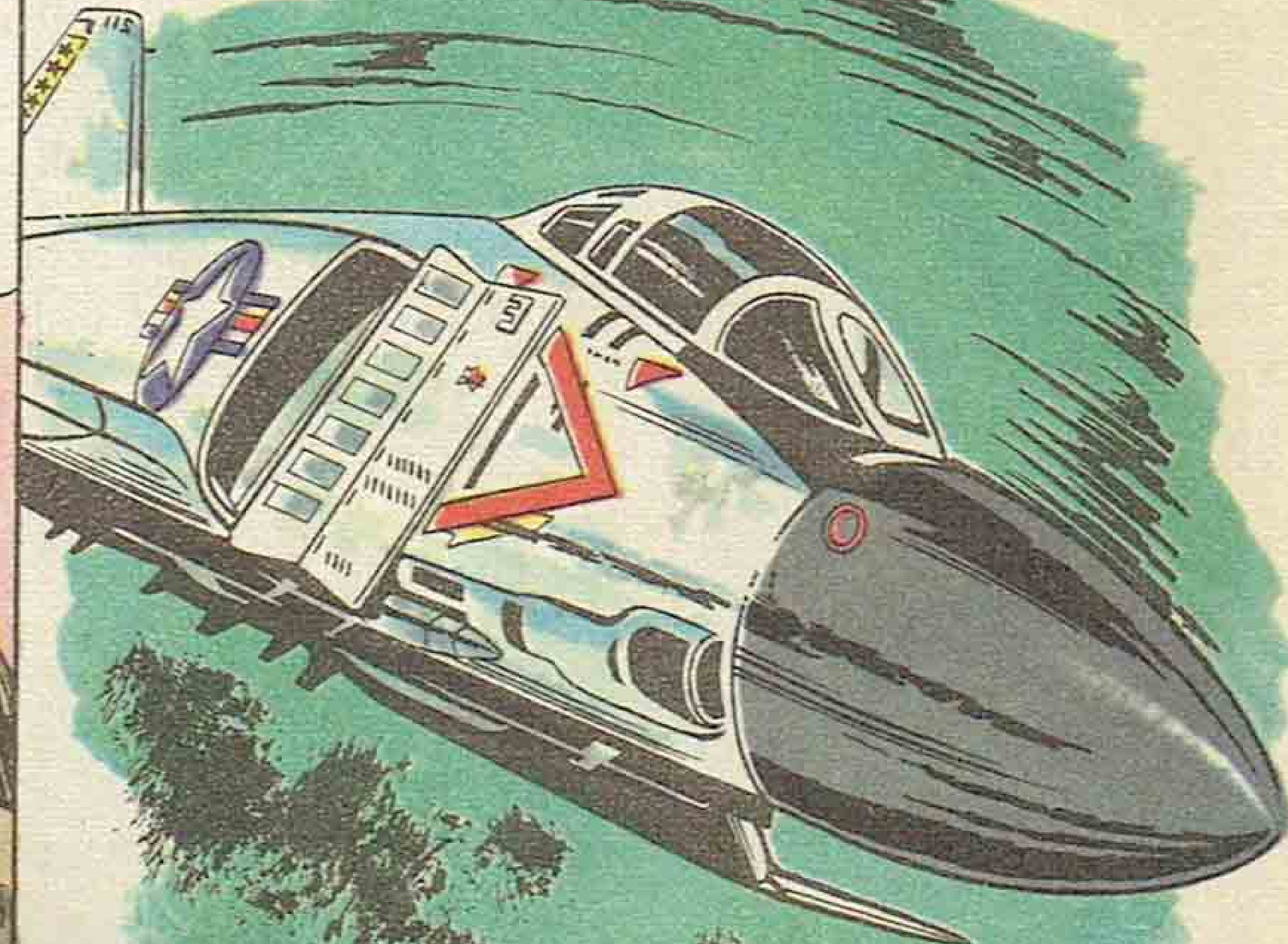


وانهارت المسلة التى أقيمت لإحياء ذكرى الرئيس "لنكولن" .

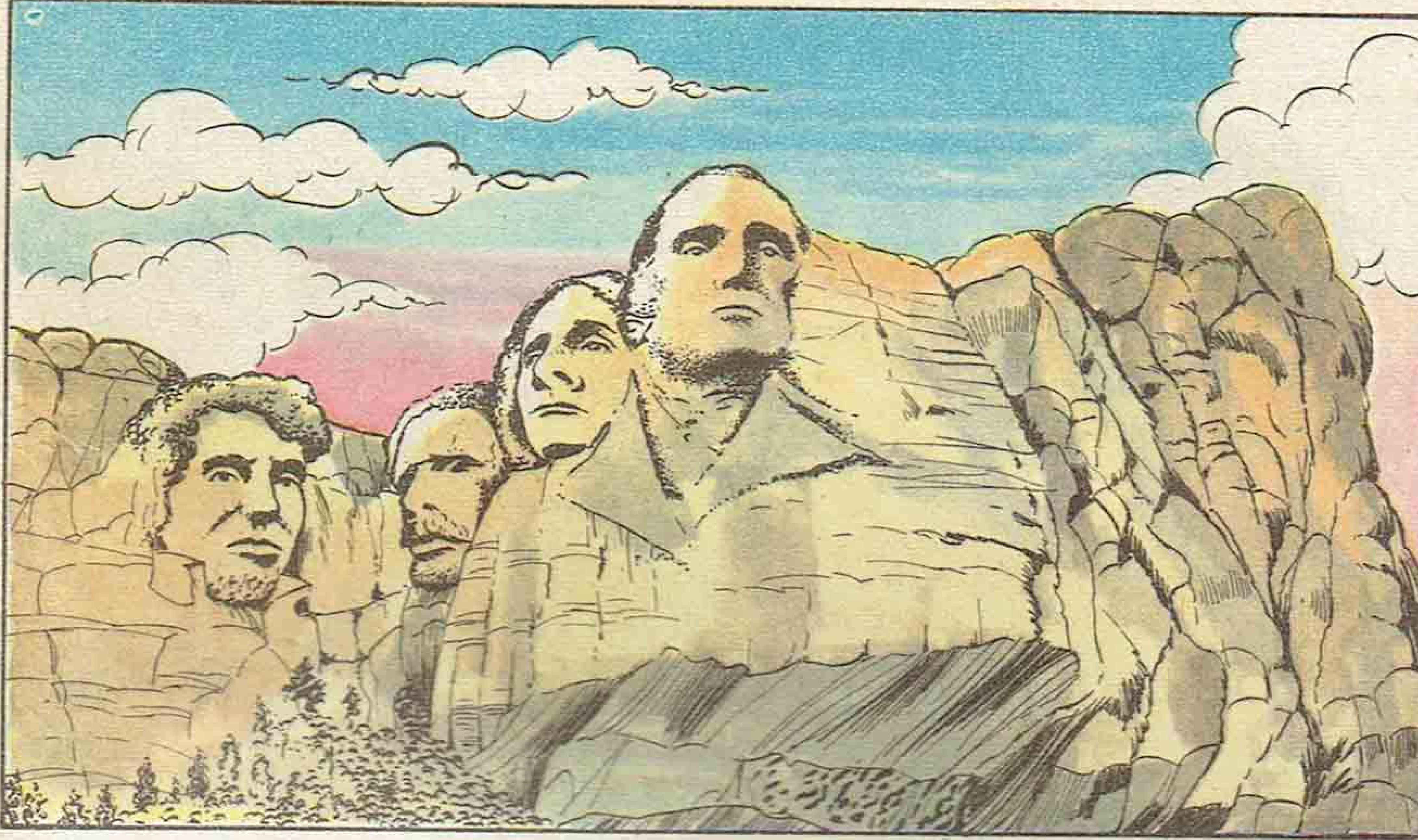


السيد ماجلان

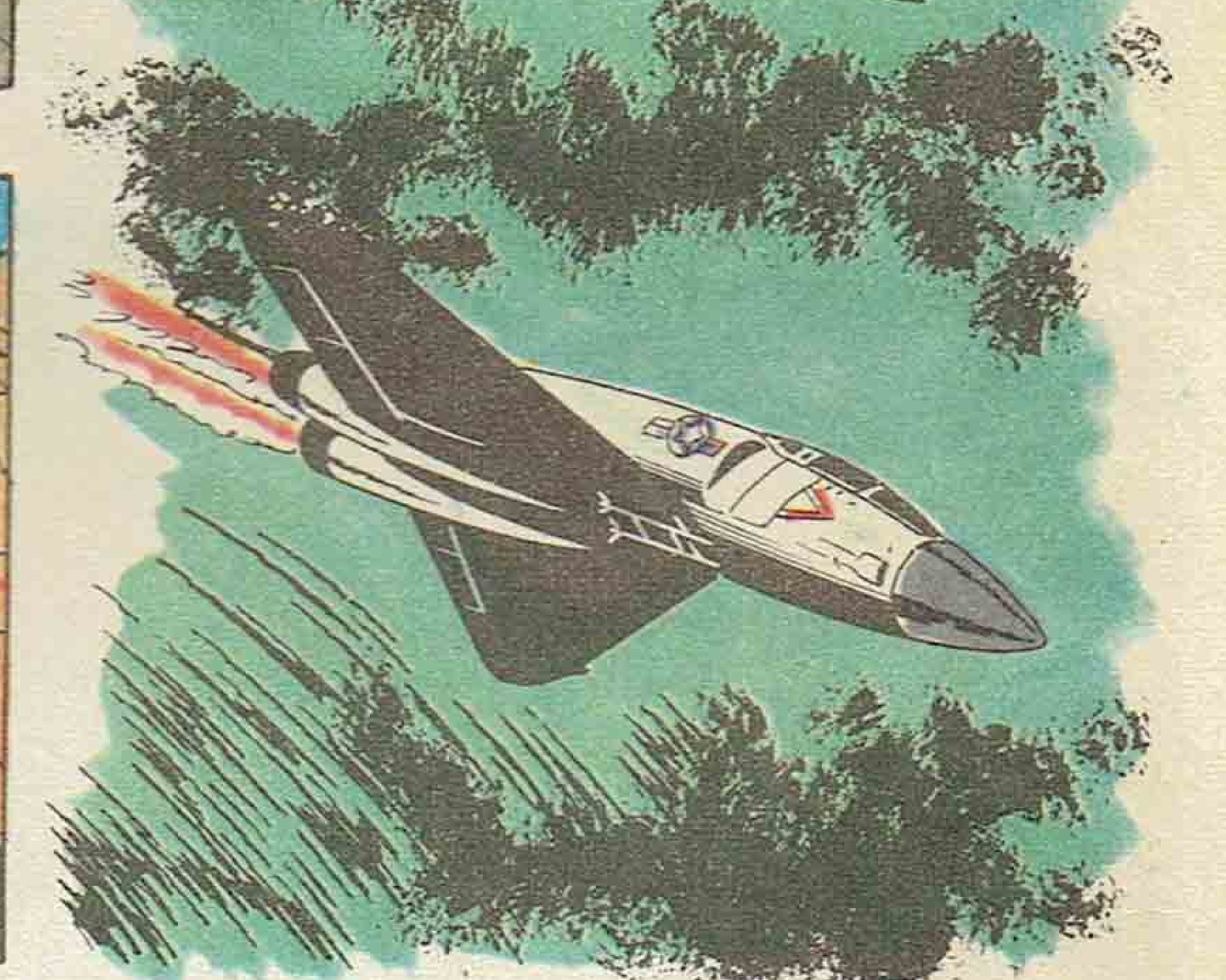
وبذلت محاولة ردع في البحر، لكن أحدًا لم يهتد إلى السفينة التي وجه منها "روبدور" الإرسال..

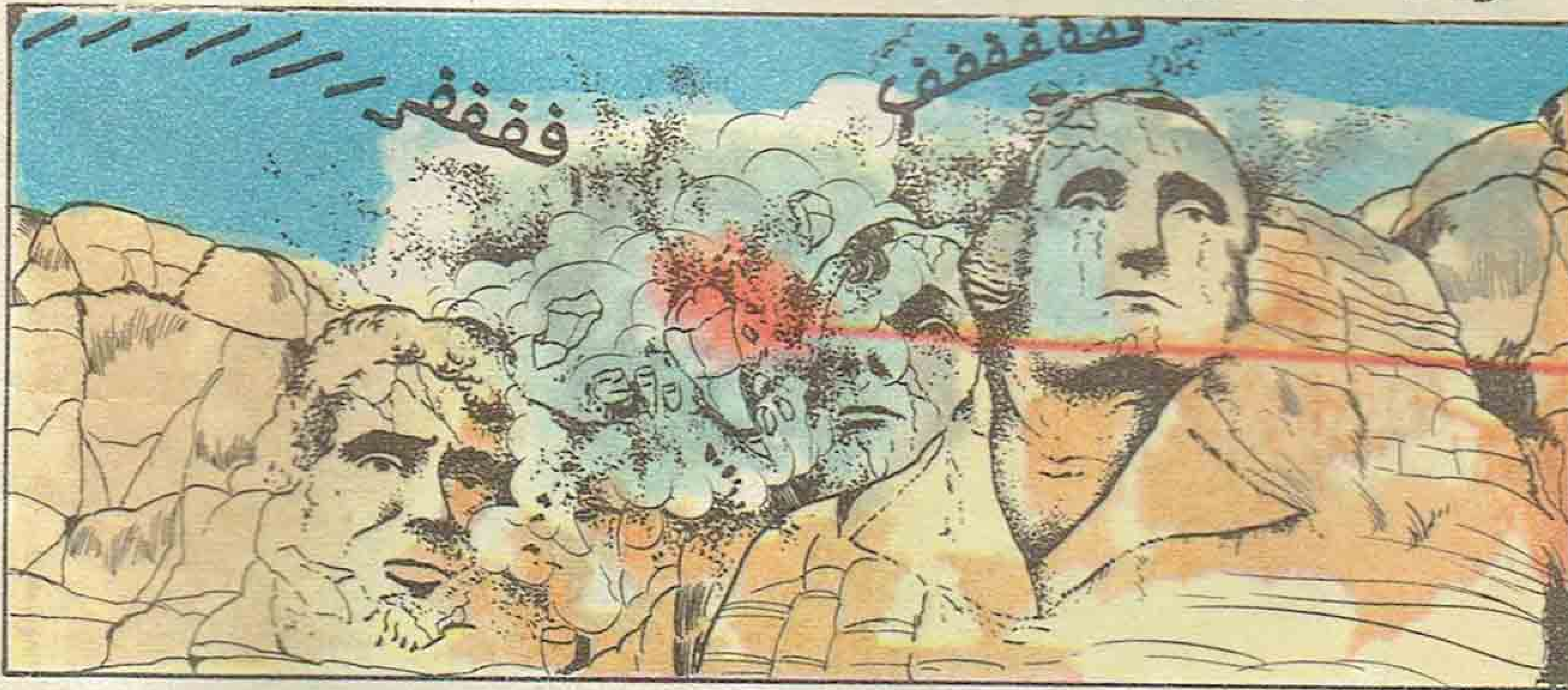


وردًا على ذلك دمرت تماثيل رؤساء الولايات المتحدة ..

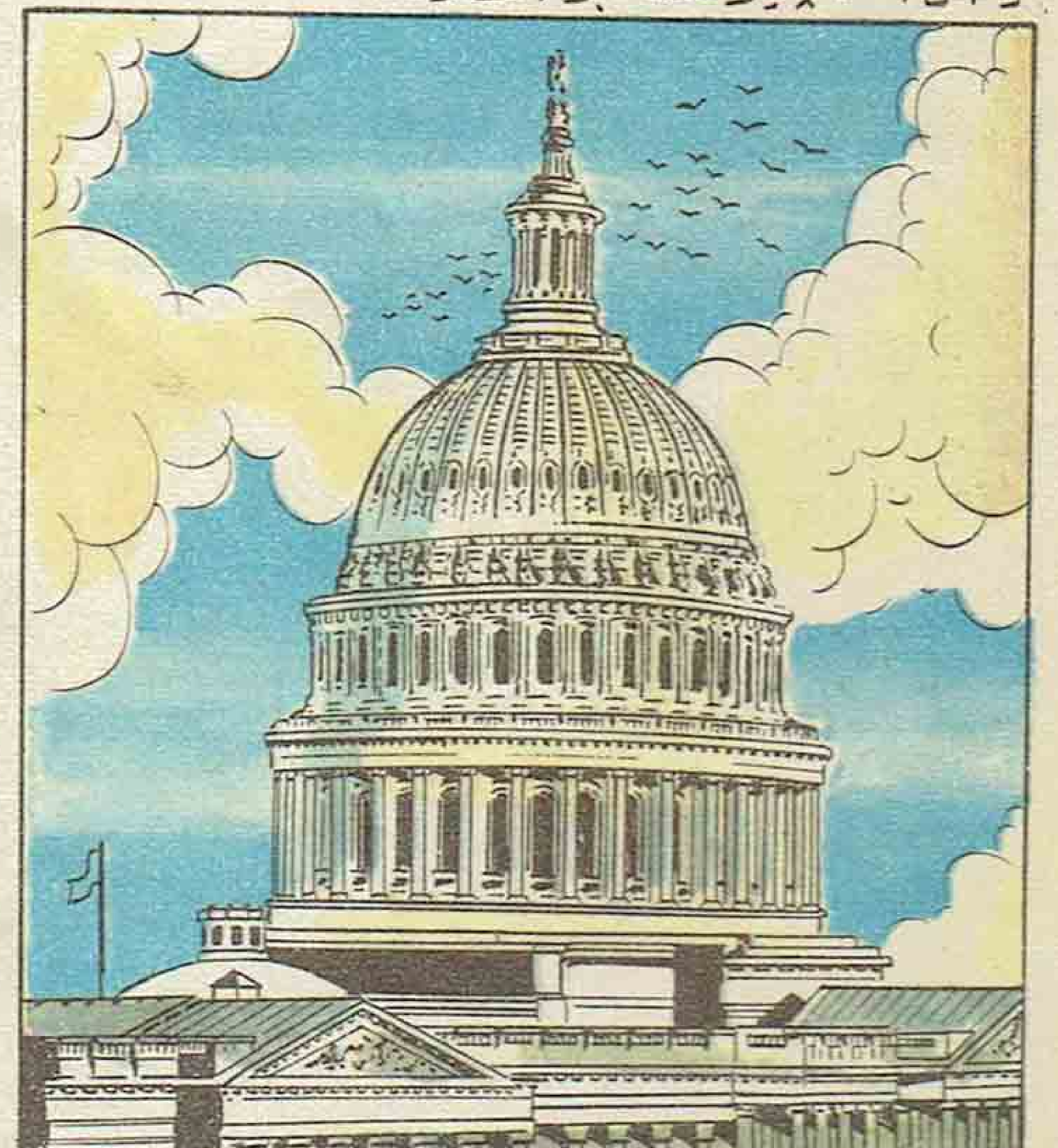


المنحوتة في الصخر على جبل "راشمور" !..

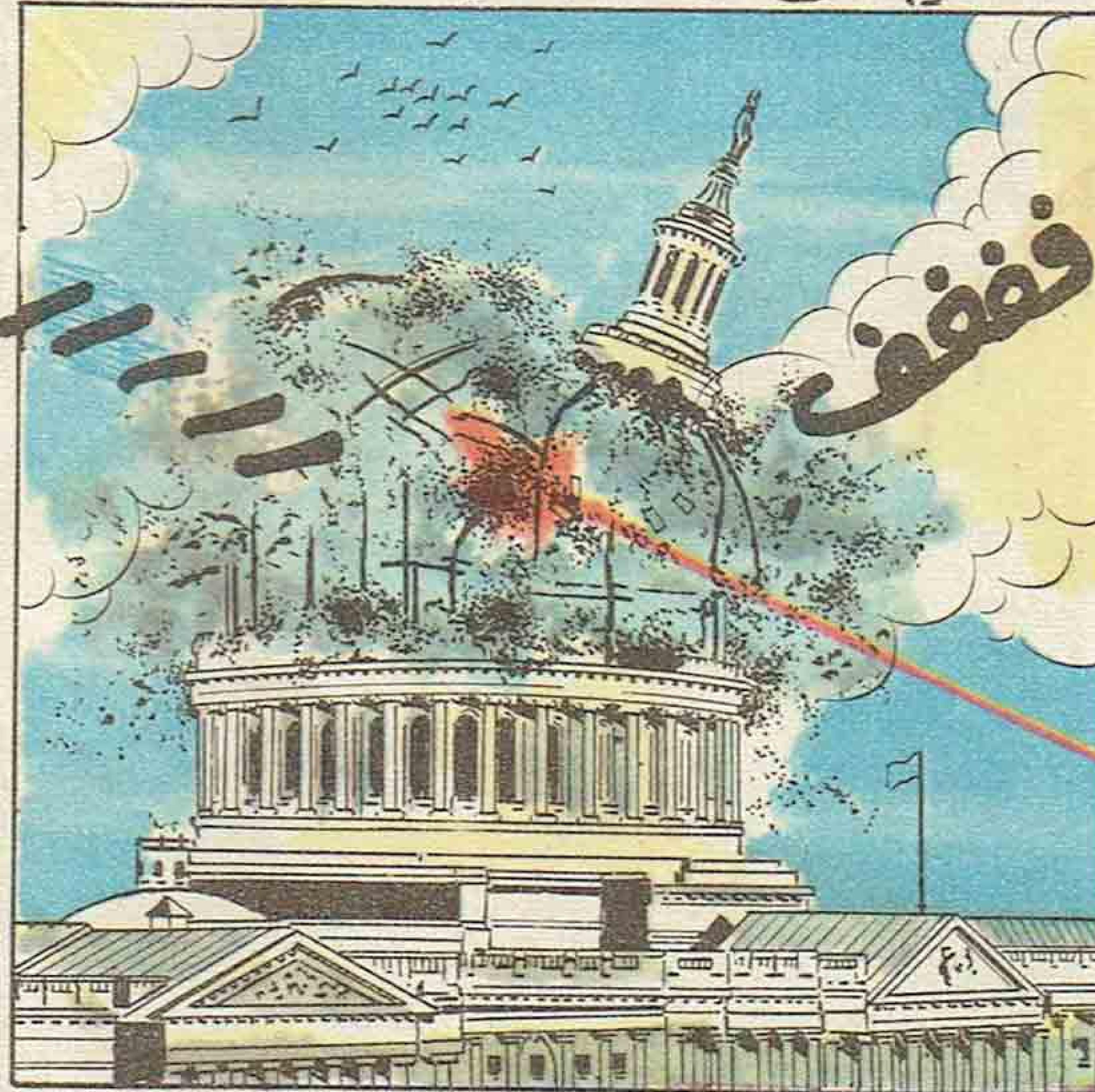




وحتى الكابيتول بواشنطون..



نال نصيبه من الانتقام .. !



أما في البيت الأبيض، فقد أعلنت حالة الطوارئ !



وما أن بلغته الرسالة حتى..

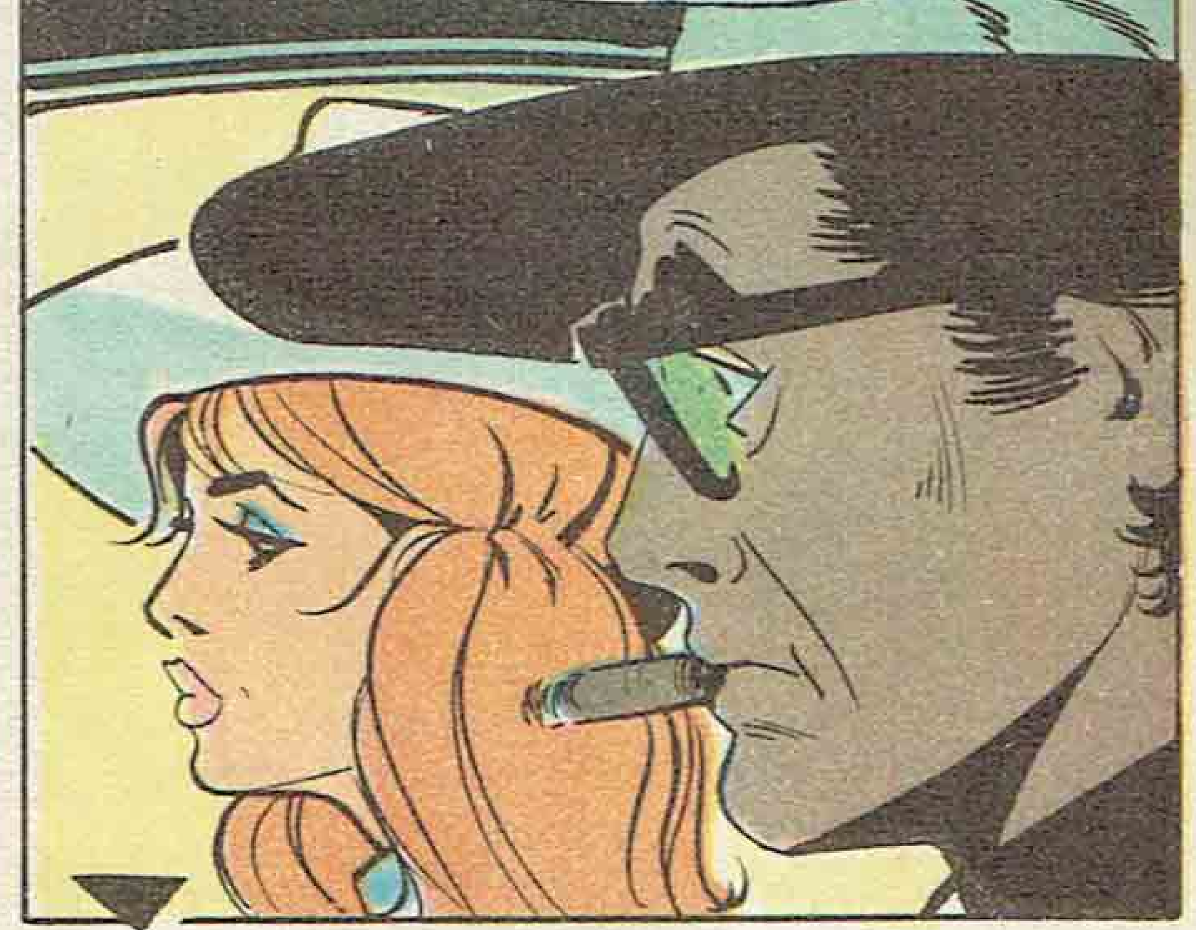


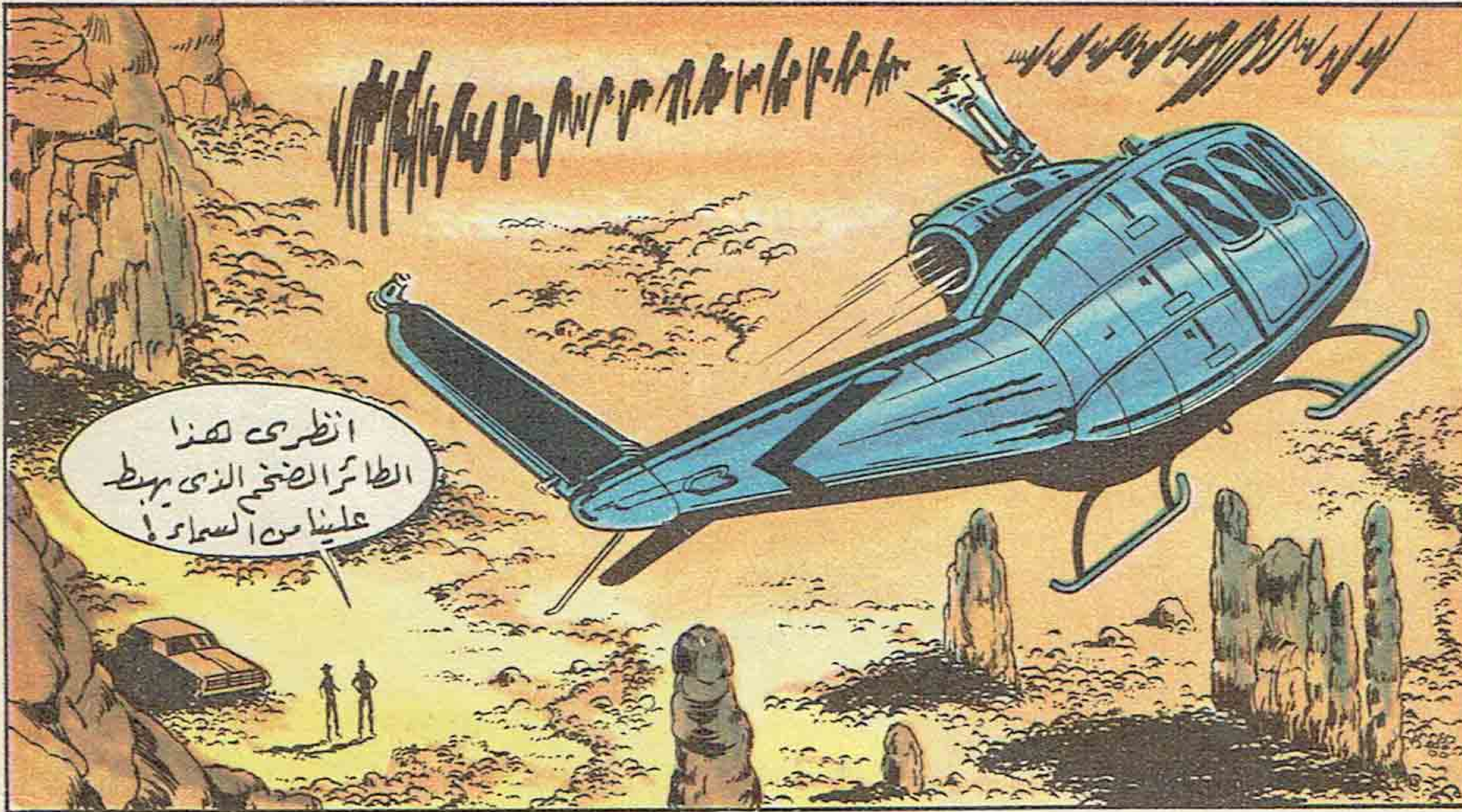
وبعد فترة..

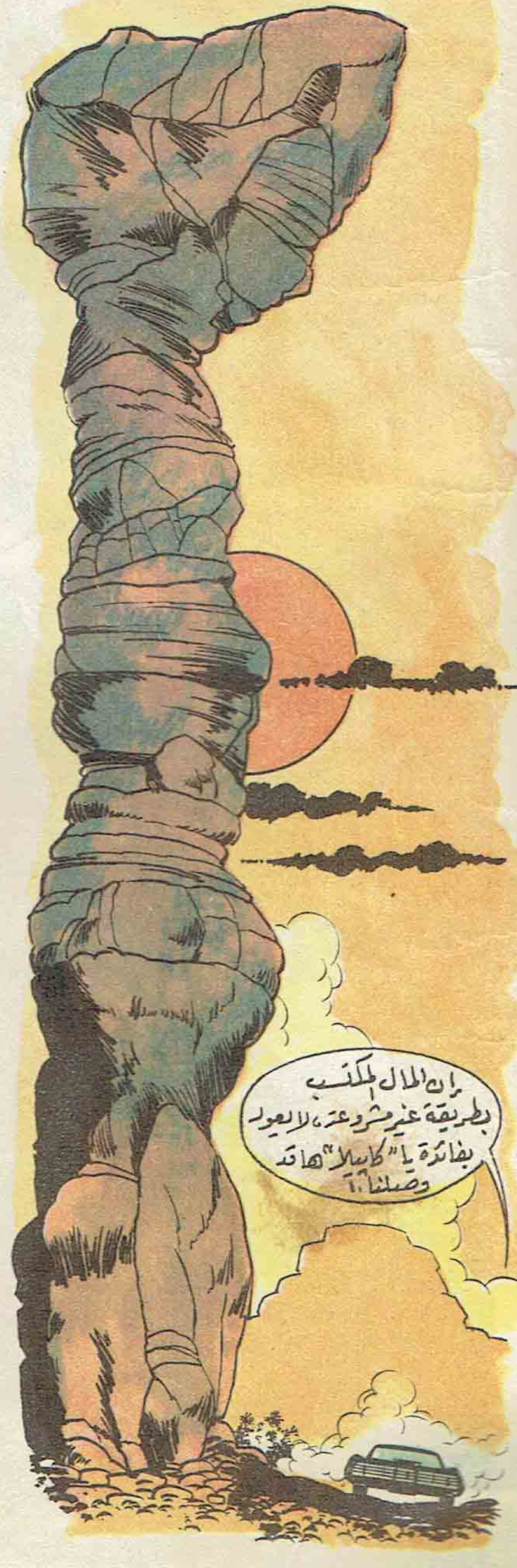




المدمر ٣٢٠٦

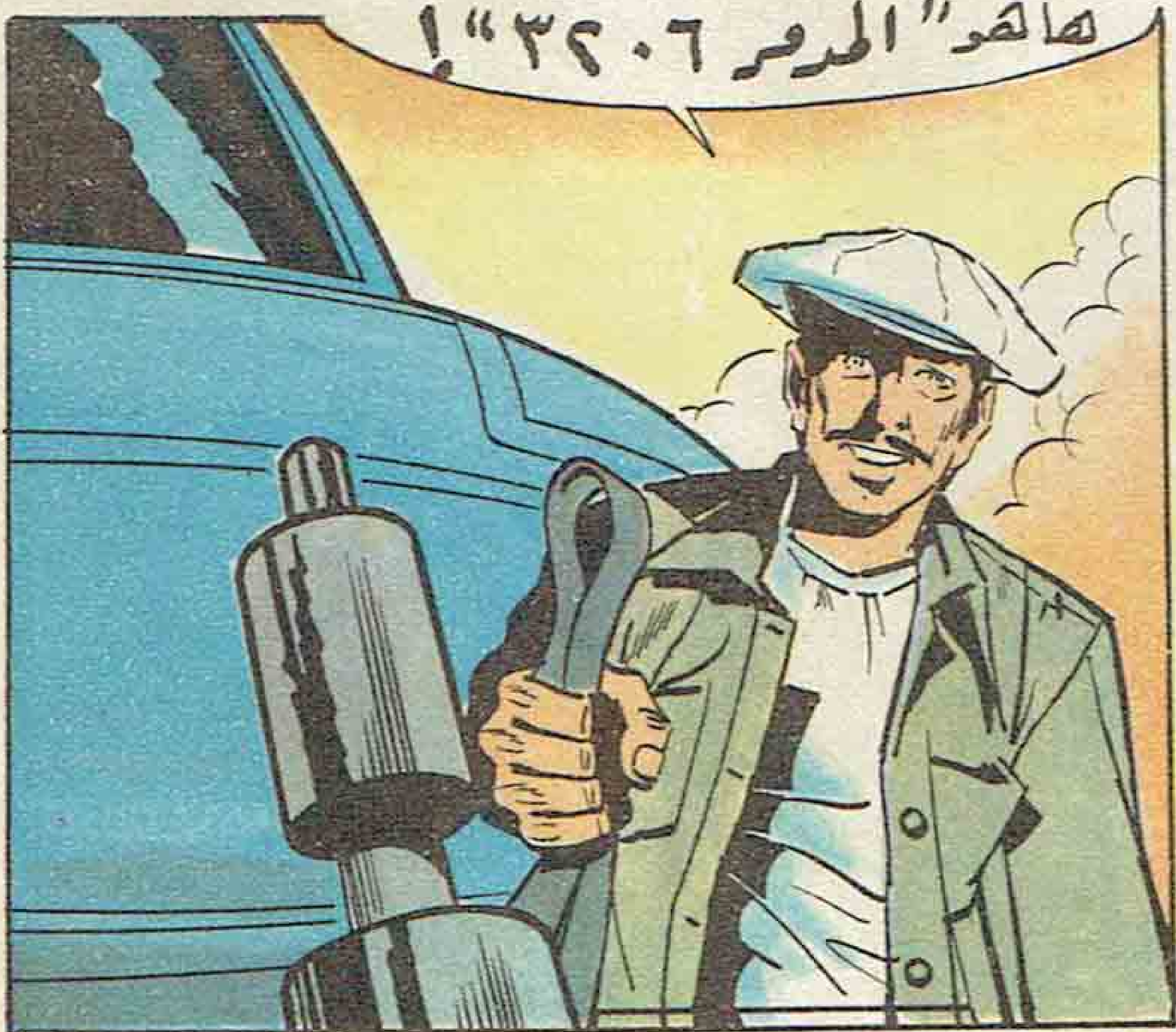

شعور غير شريف يا "ماجلان"! إننى أود لو غيرت اتجاه السيارة، وعرضت عليك فكرة الذهاب إلى الطرف الآخر من هذا العالم، لنستمتع بهذه الثروة سويًا.. !..


انظرى هذا الطائر الضخم الذى يهبط علينا من السماء!


إن المال المكتسب بطريقة غير مشروعة، لا يعود بفائدة يا "كابلا" ها قد وصلنا!


أهلا بك يا "روبيدو". ها قد وصلت فى الميعاد! نحن غير مسلحين، والسيارة فى انتظارك!..
وكيف أخلف الميعاد مع ٢٠ مليون دولار؟..


جميل، لقد وفيتم بوعدكم! وأنا أيضا سأحذو حذوكم..!..


ها هو "المدمر ٣٢٠٦"!


هيه!.. لكن ما هذه الآلة..! ألم تقل إنكما غير مسلحين؟


هذا ليس بسلاح! إنه الاختراع السرى الثانى الذى أردت أن أطلعك عليه يوم زيارتك للهيئة... وهو لا يضر بالإنسان!..









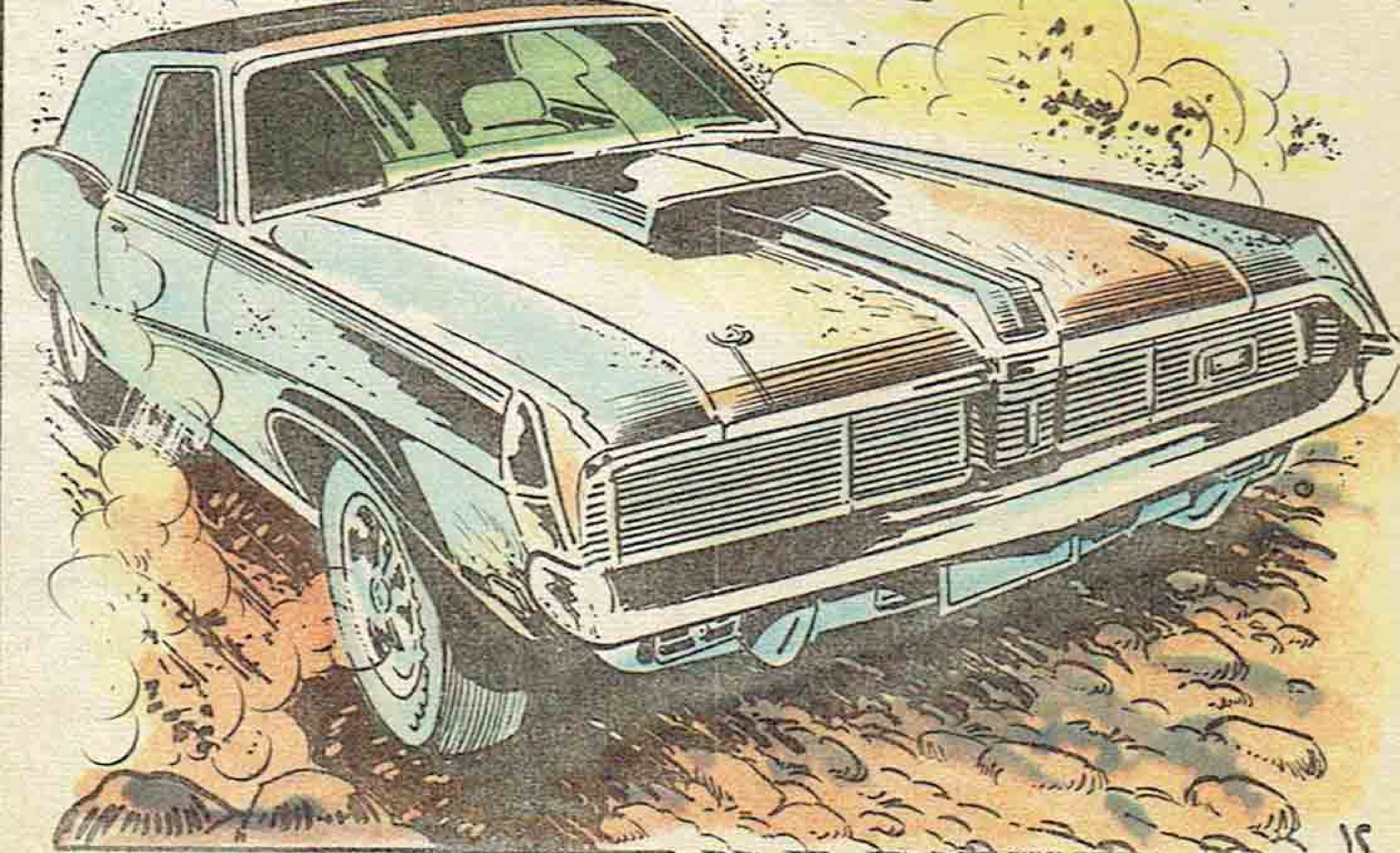




ويحول الصخر في الحال إلى رماد...

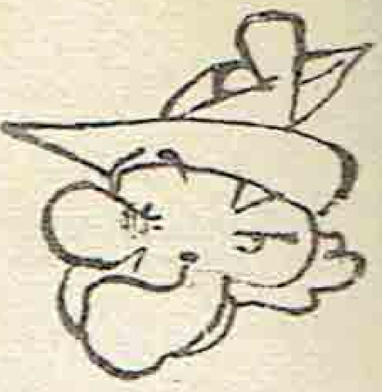
لقد أحسنت التصويب يا "كاميلا".

وانتهز "دبدوب" الفرصة ليقفز داخل سيارته، ويرحل بأسرع ما في استطاعته..





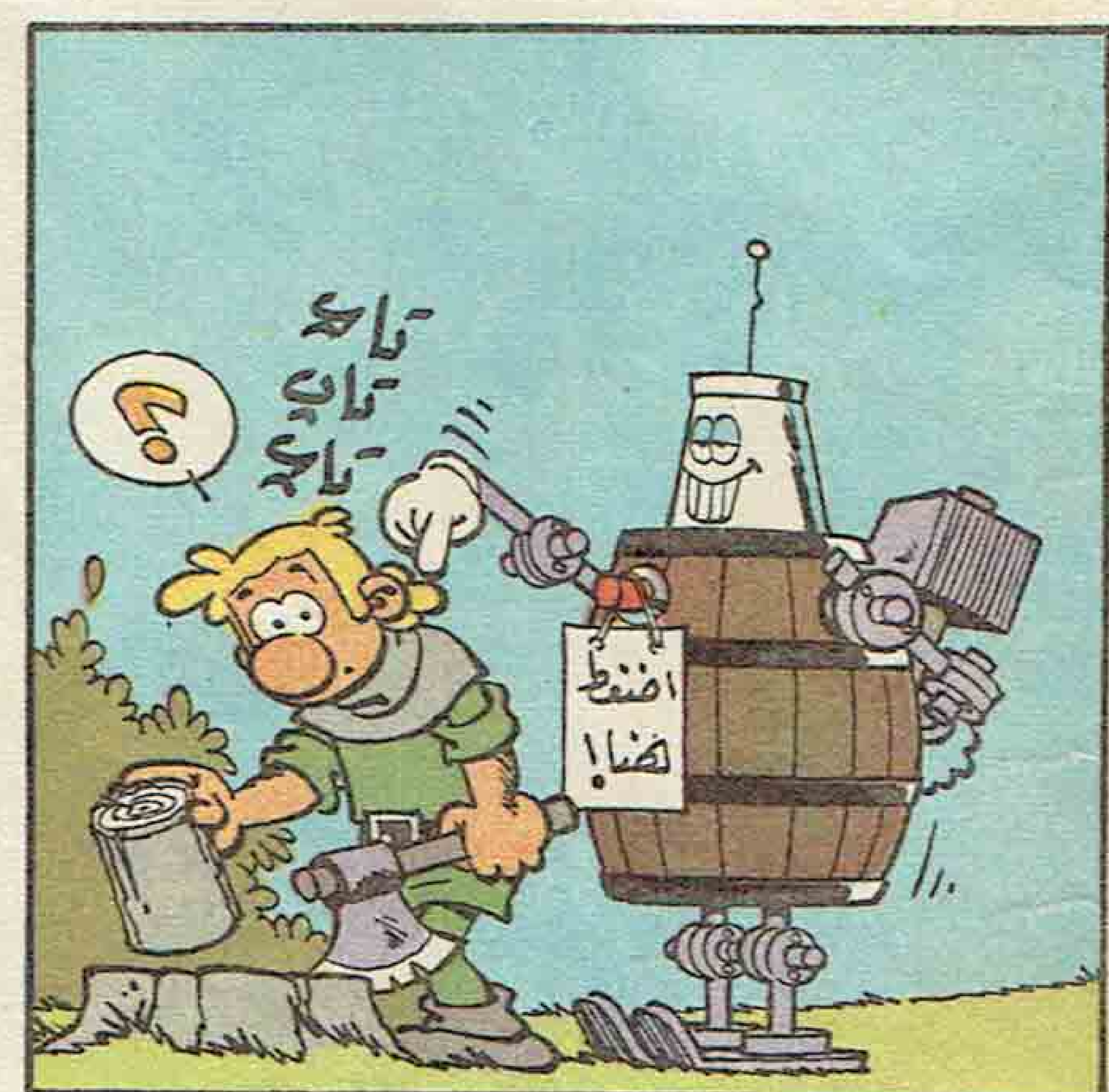
نهاية الفصل

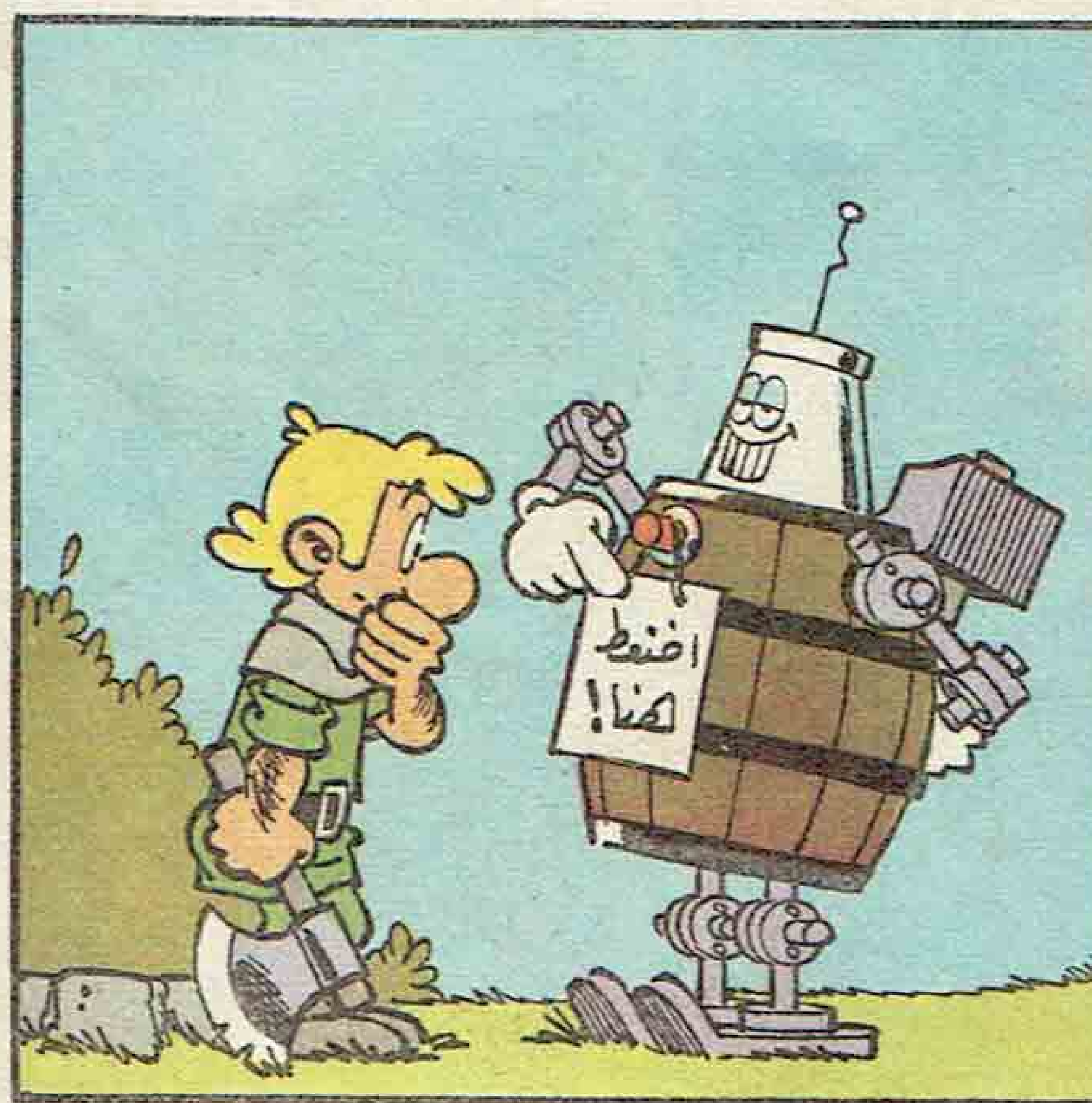


روبين هود

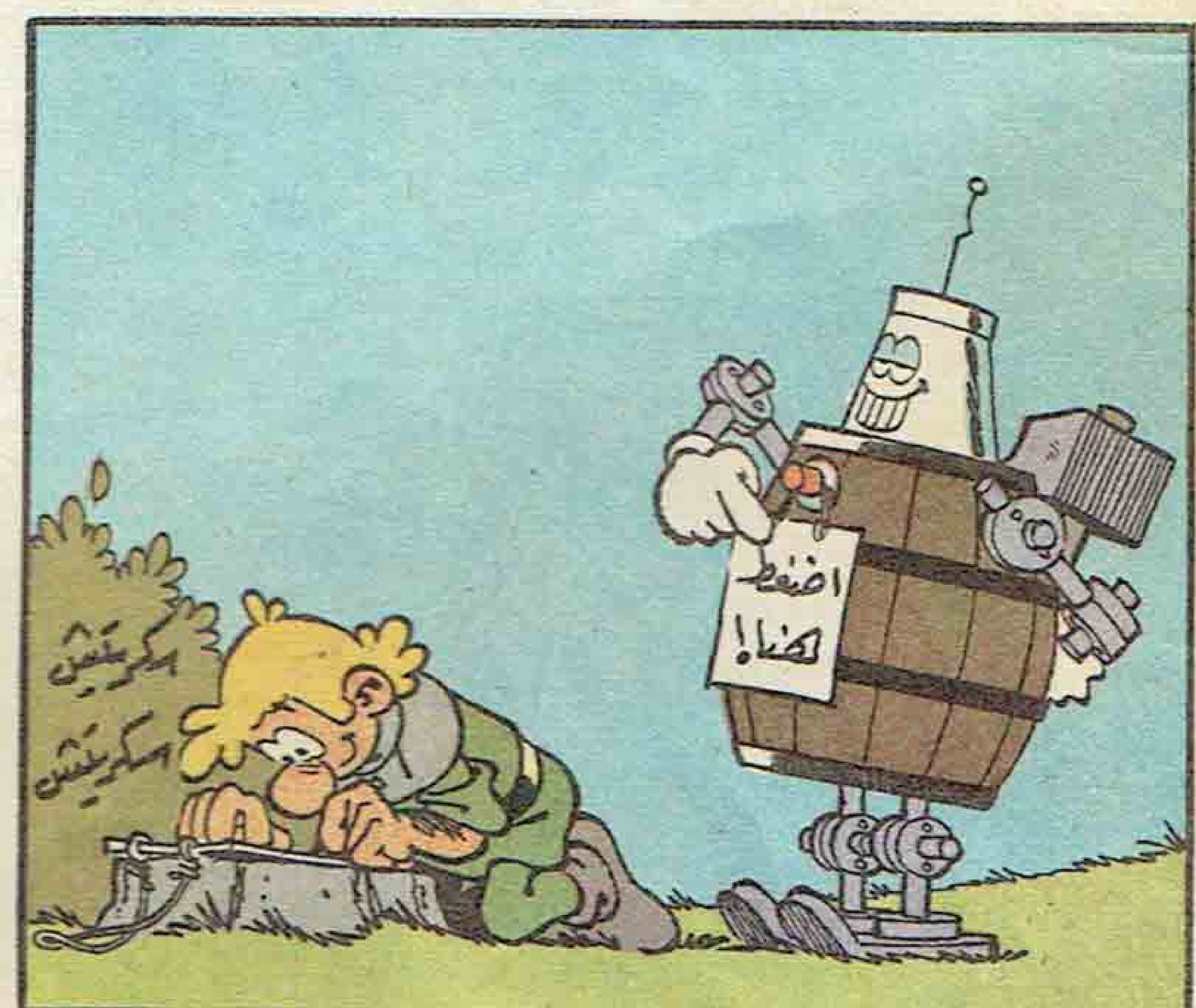

في هذه المرة ، لن يجد "روبين هود" ملاذاً!
سوف يرى اللعين!
ياف!


سيضرب بدهائي المثل..!..
اضغط هنا!
كليك تيكلاك


اضغط هنا!


اضغط هنا!

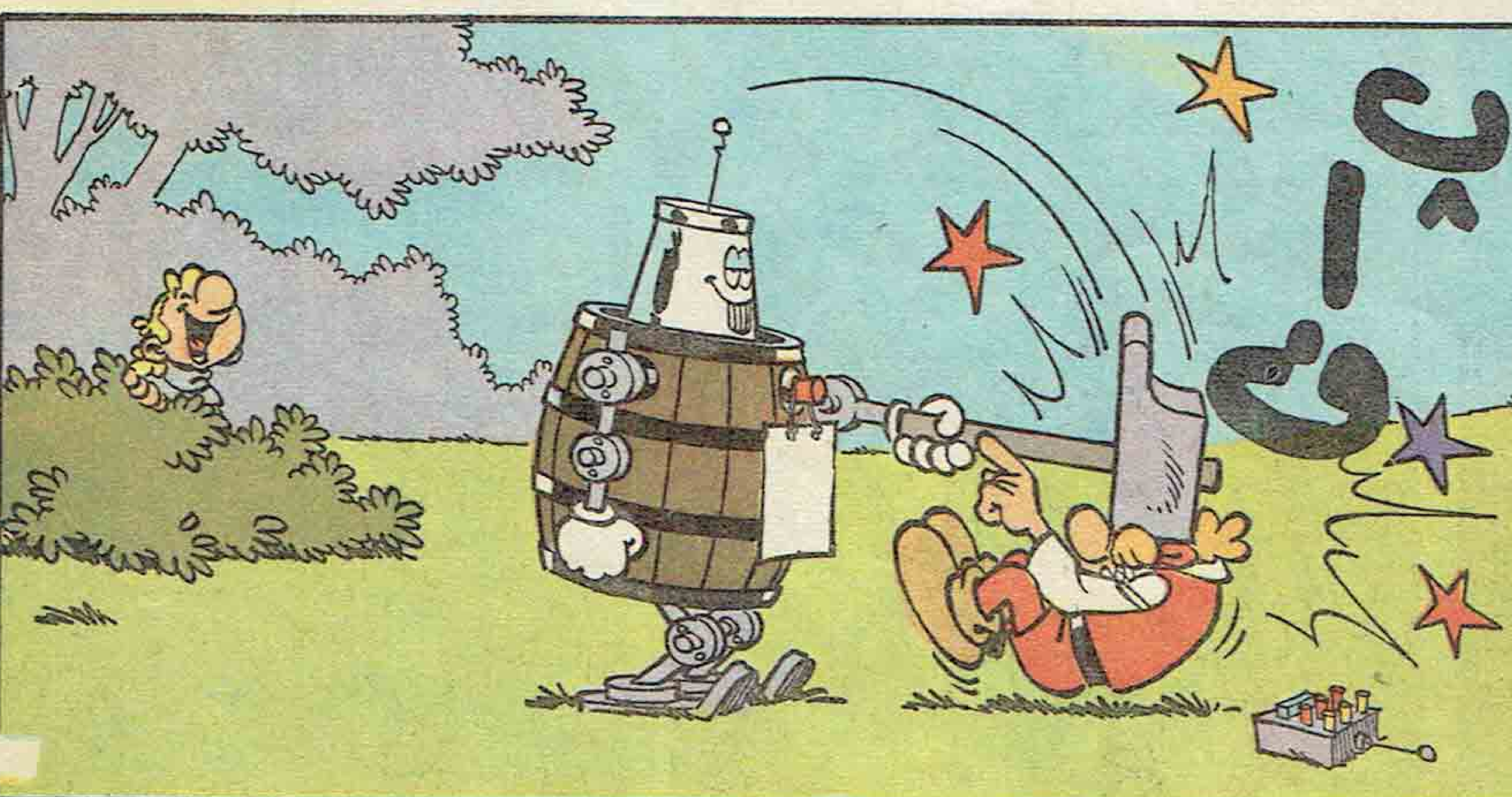

مفهوم!.
اضغط هنا!


سكريتش
سكريتش
اضغط هنا!


لابد أن الحادث قد وقع!..
والآن فلنعيد رجلنا الآلي!..
كليك


ماذا؟!
كليك كاليك


هل أصيب الجهاز بعطل..؟



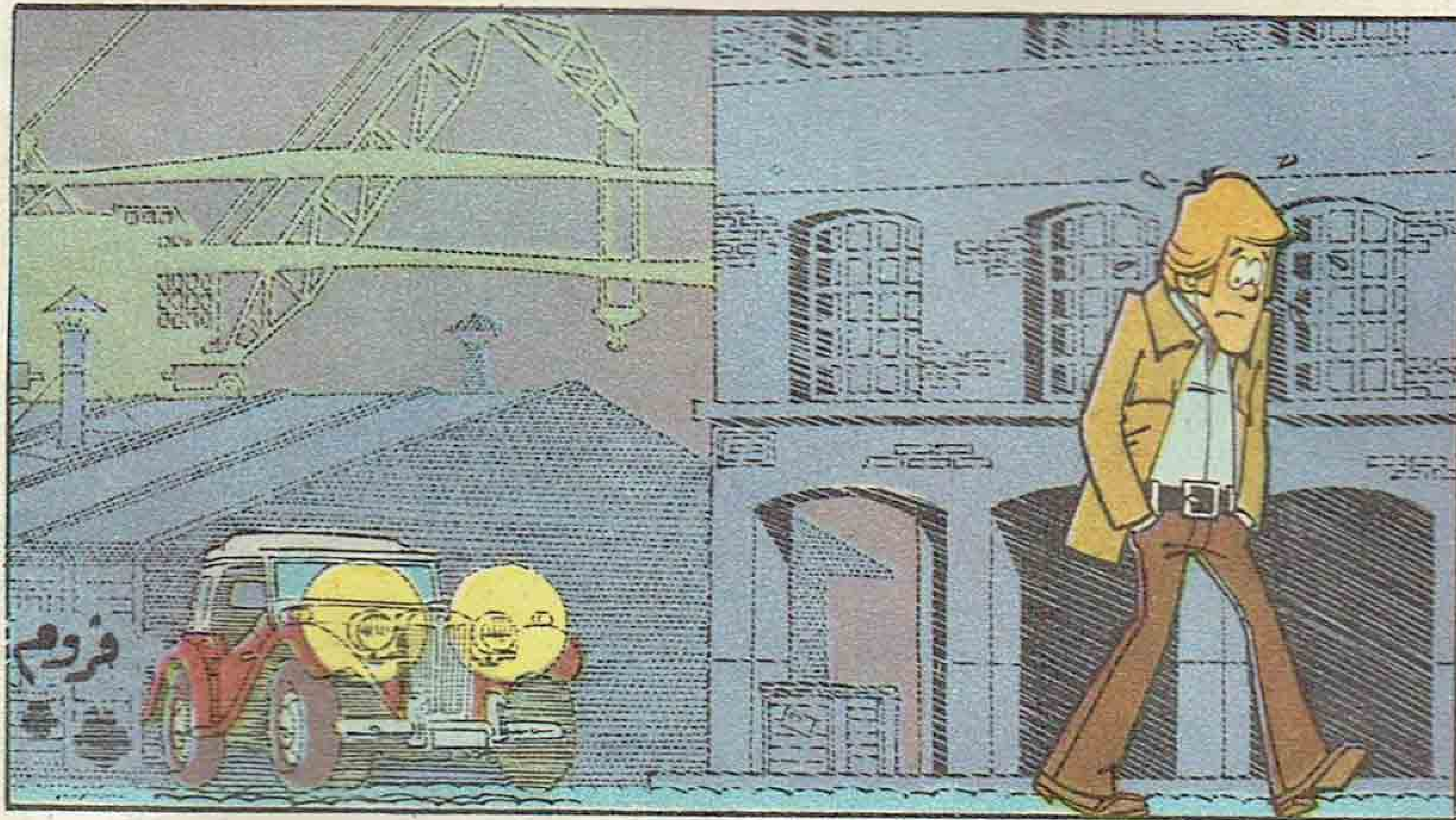
كليفتون

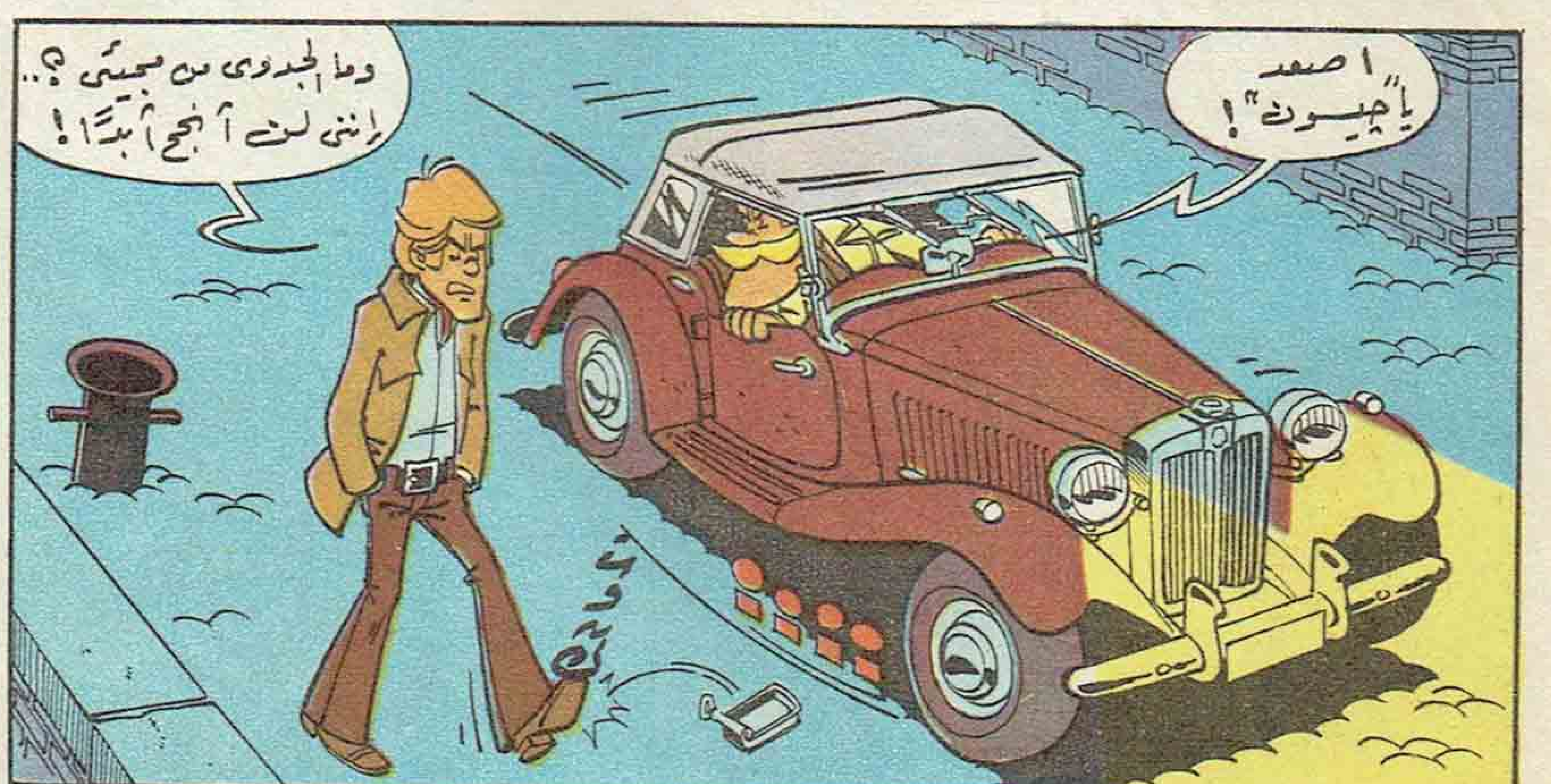
كلف « كليفتون » إعداد « سير چيسون » لوظيفة العميل السرى . وقد اكتشف « كليفتون » أن الخوف هو نقطة الضعف التى يشكو منها تلميذه ، فدبر خطة ليساعده على التخلص من هذا الخوف ، لكنه فشل .

















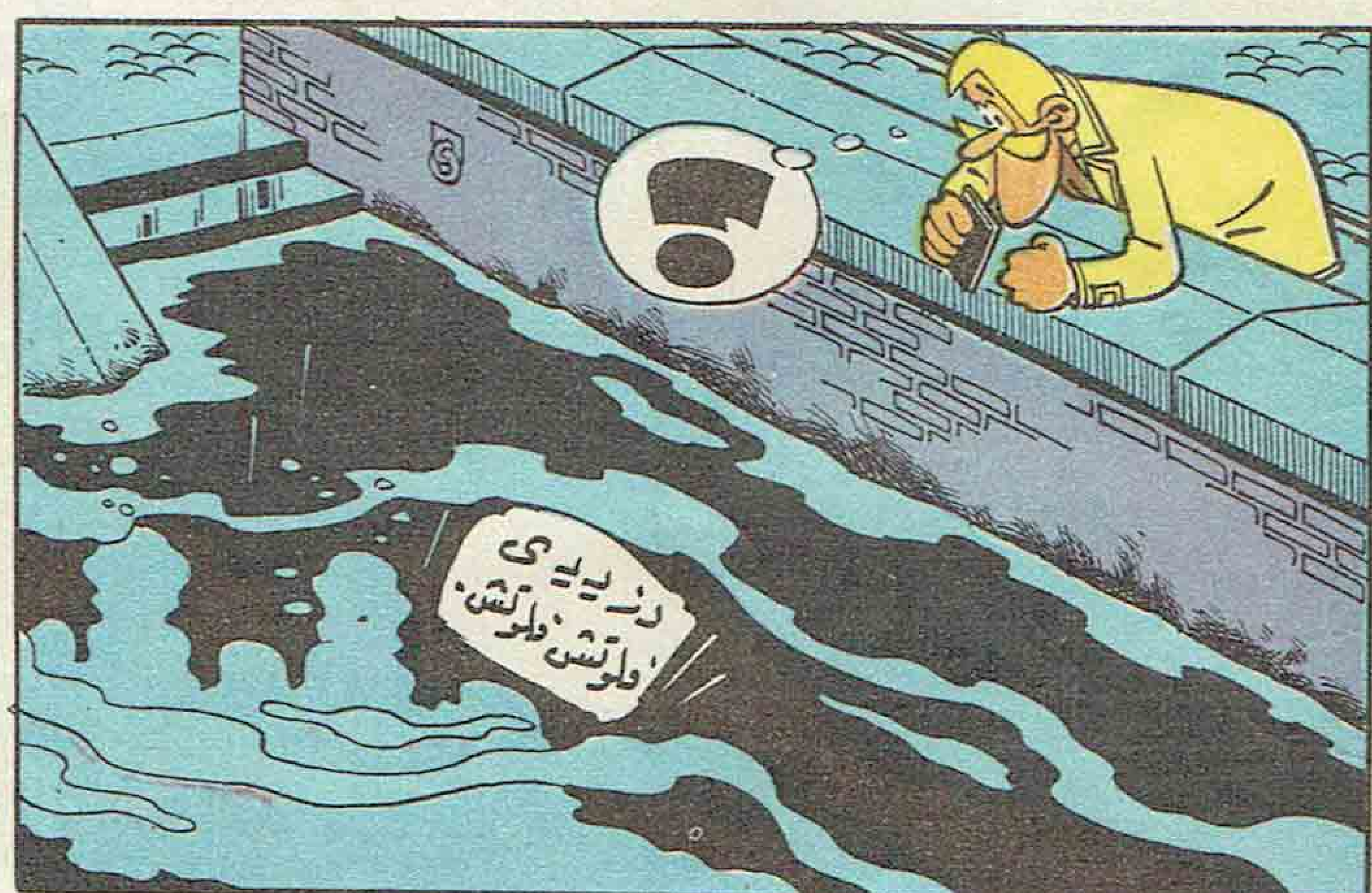




سير چيسون


إنها ليست فى البرميل .. ولا بجواره !.. ترى أين سقطت هذه الحافظة اللعينة .. ؟!..
لهدئ روعك !.. لقد عثرت عليها !..


هذا من حسن الحظ ، فإنها تحتوى على كل أوراقى و...
دنييدي
فلوتش
دنييدي
فلوتش


دنييدي
فلوتش، فلوتش،
فلوتش،


رباه!
فلوتش

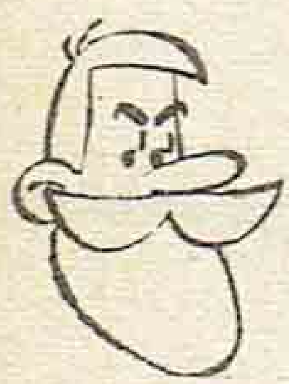

"ألفى": انظر!


أسرع يا"چيسون". ، فلننهض من هنا!


لابد أنهما صديقان آخران لك يا"هارولد". حقا إنك تهوى المزاح!
سبلاف
سبلاف


سبلاف

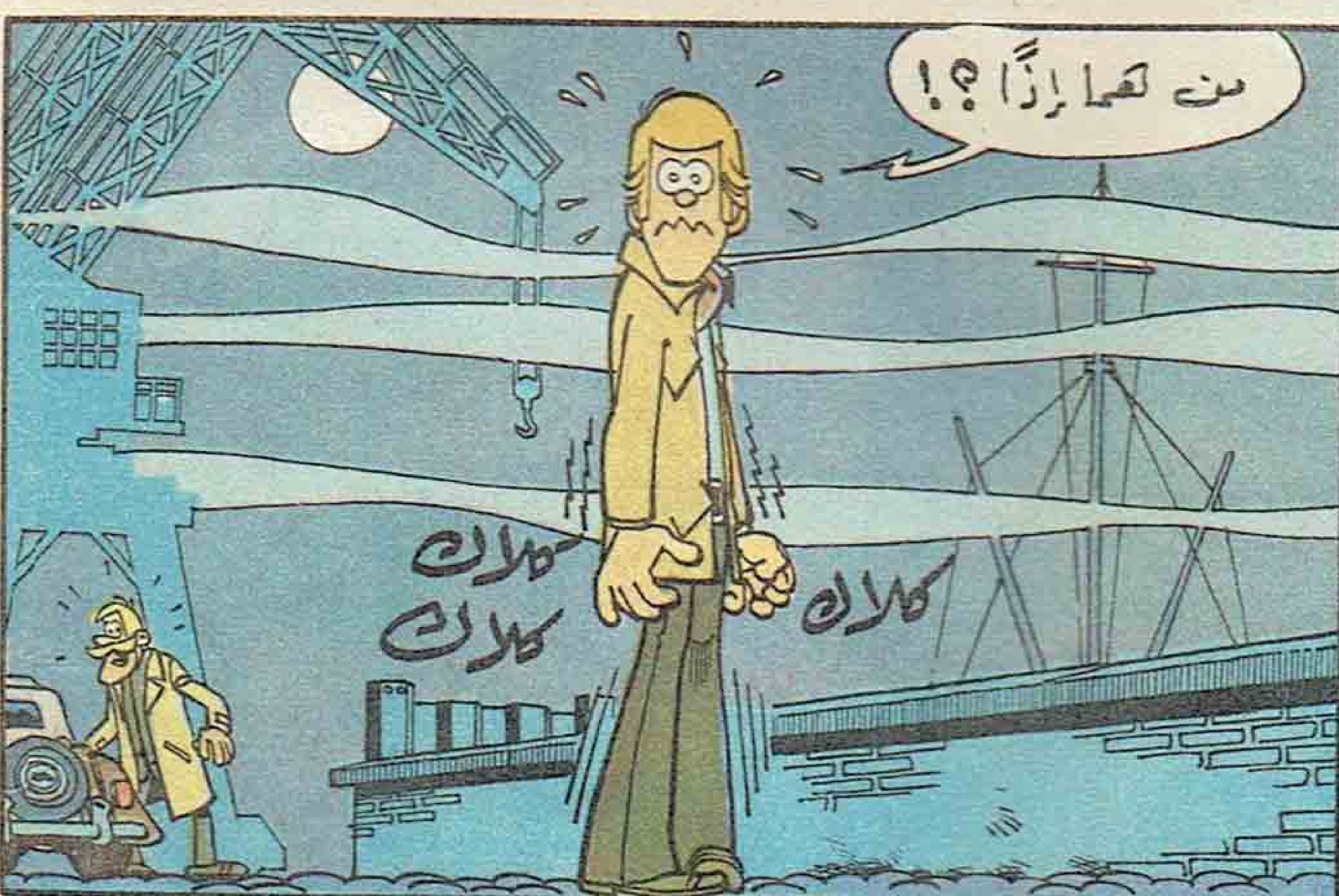
كليفتون




مرحبًا بهما ! فأنا على أتم استعداد للقائهما.. !
تبًا لهذه الزعانف اللعينة !


إنهما ليسا صديقين يا "جيسون"!


حقًا..؟..


من لهما إذًا ؟!
كلاك
كلاك
كلاك

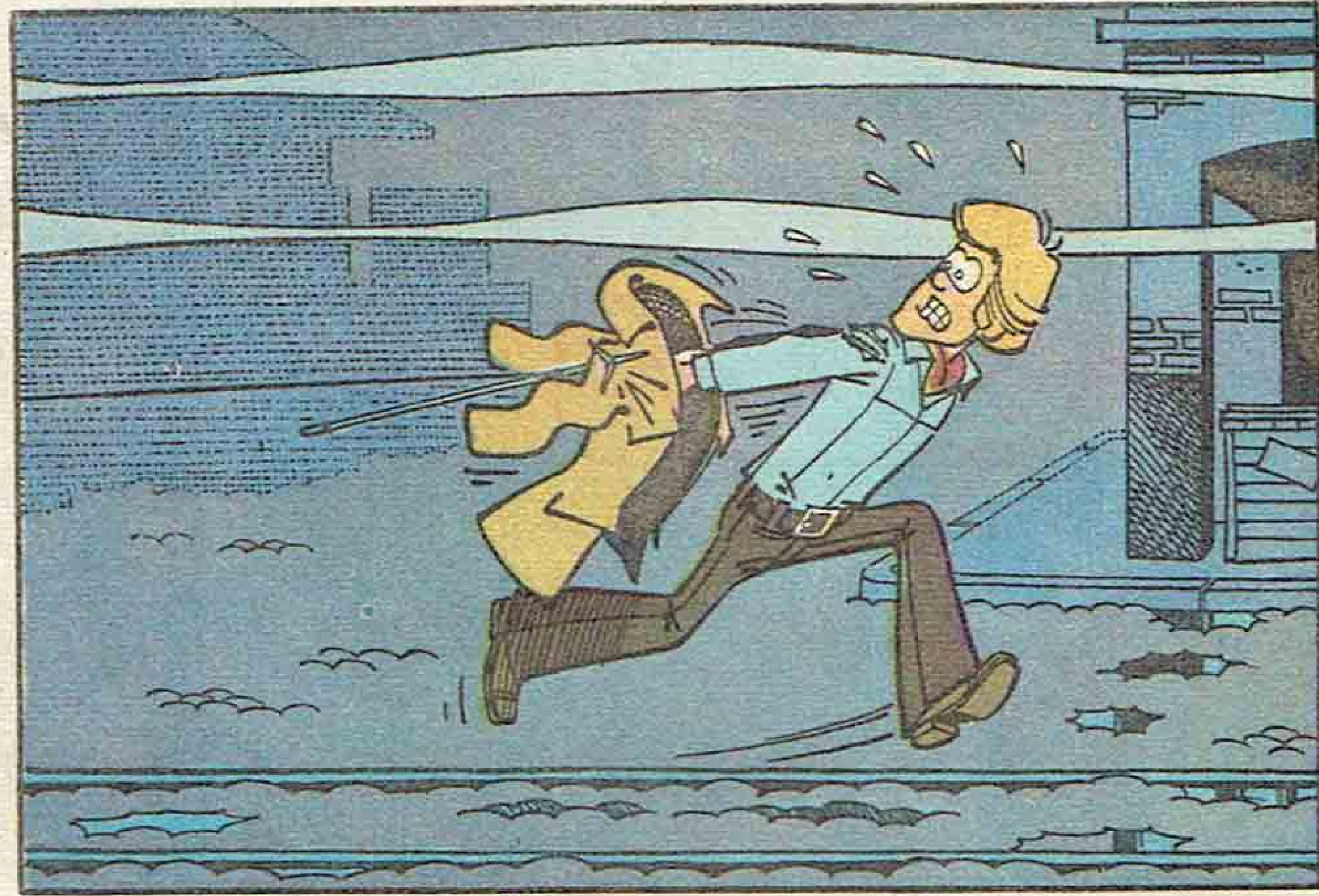

النجدة ! إنهما يريدان إطلاق الرصاص عليّ !
تشاك

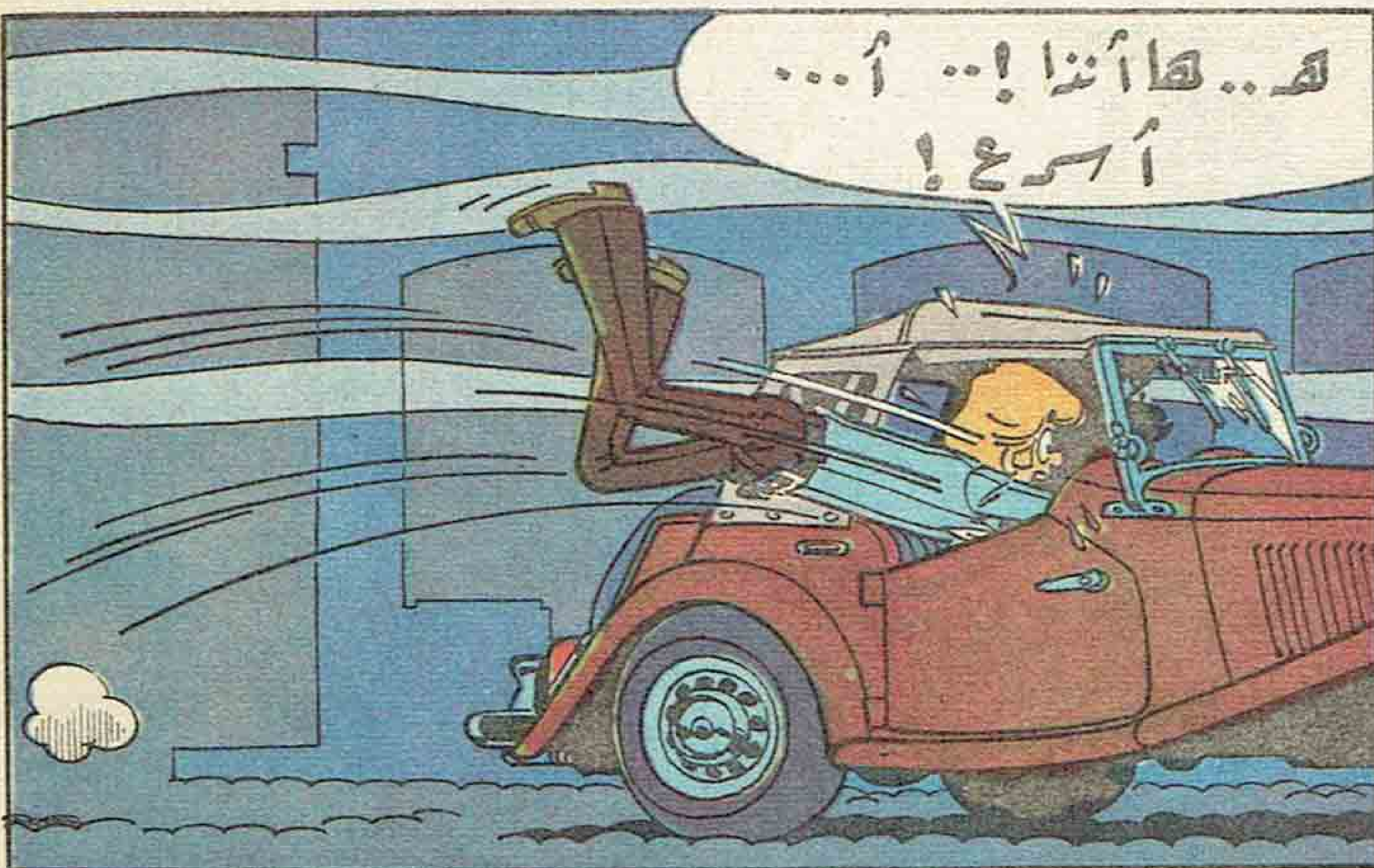

آآآآه !


جيسون !
بسيـ.. بسيطة !.. إنها مجرد خدش.. لكنني أصبحت معلقًا..

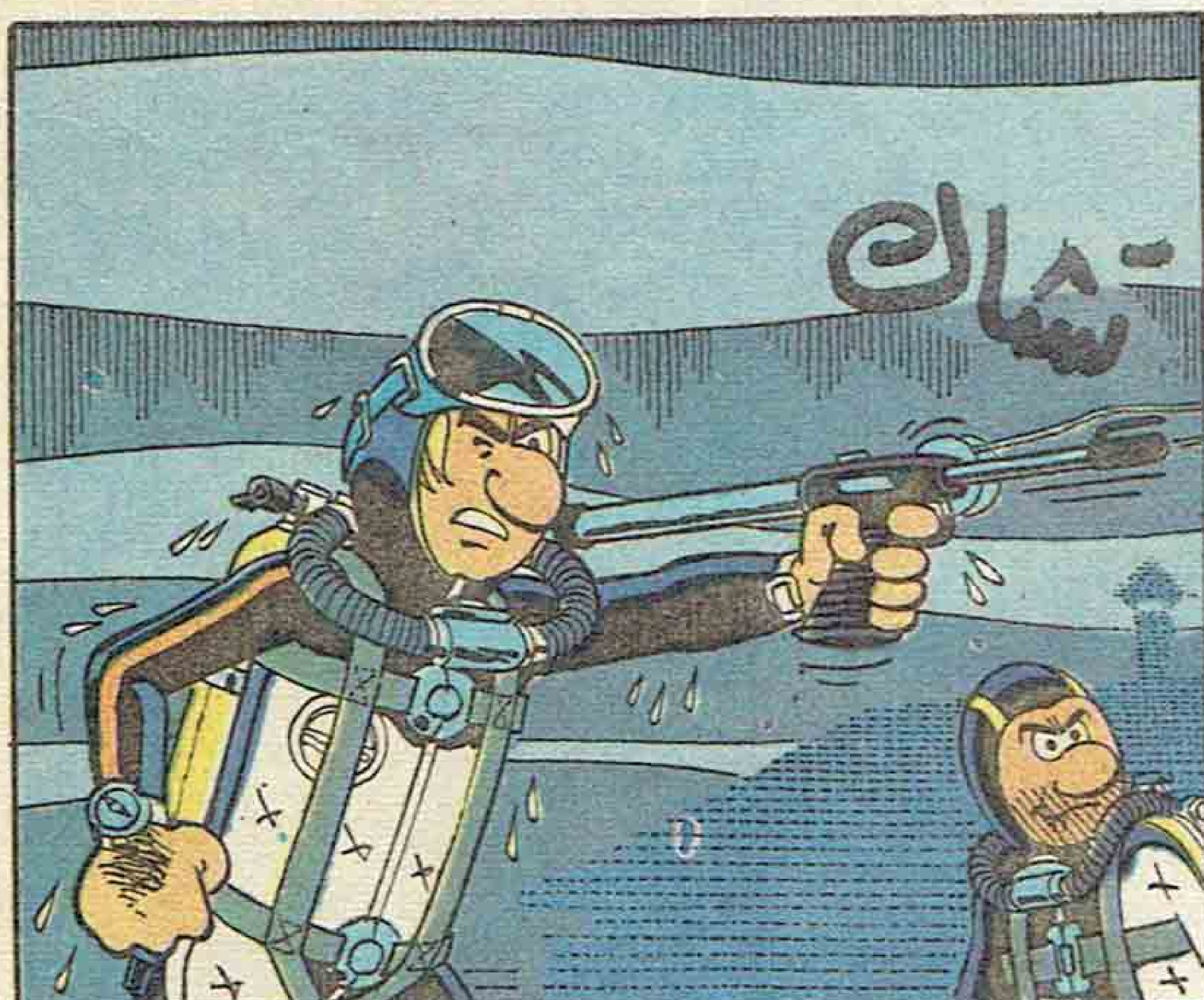

ستركك !.. اخلع ستركك !

سير چيسون

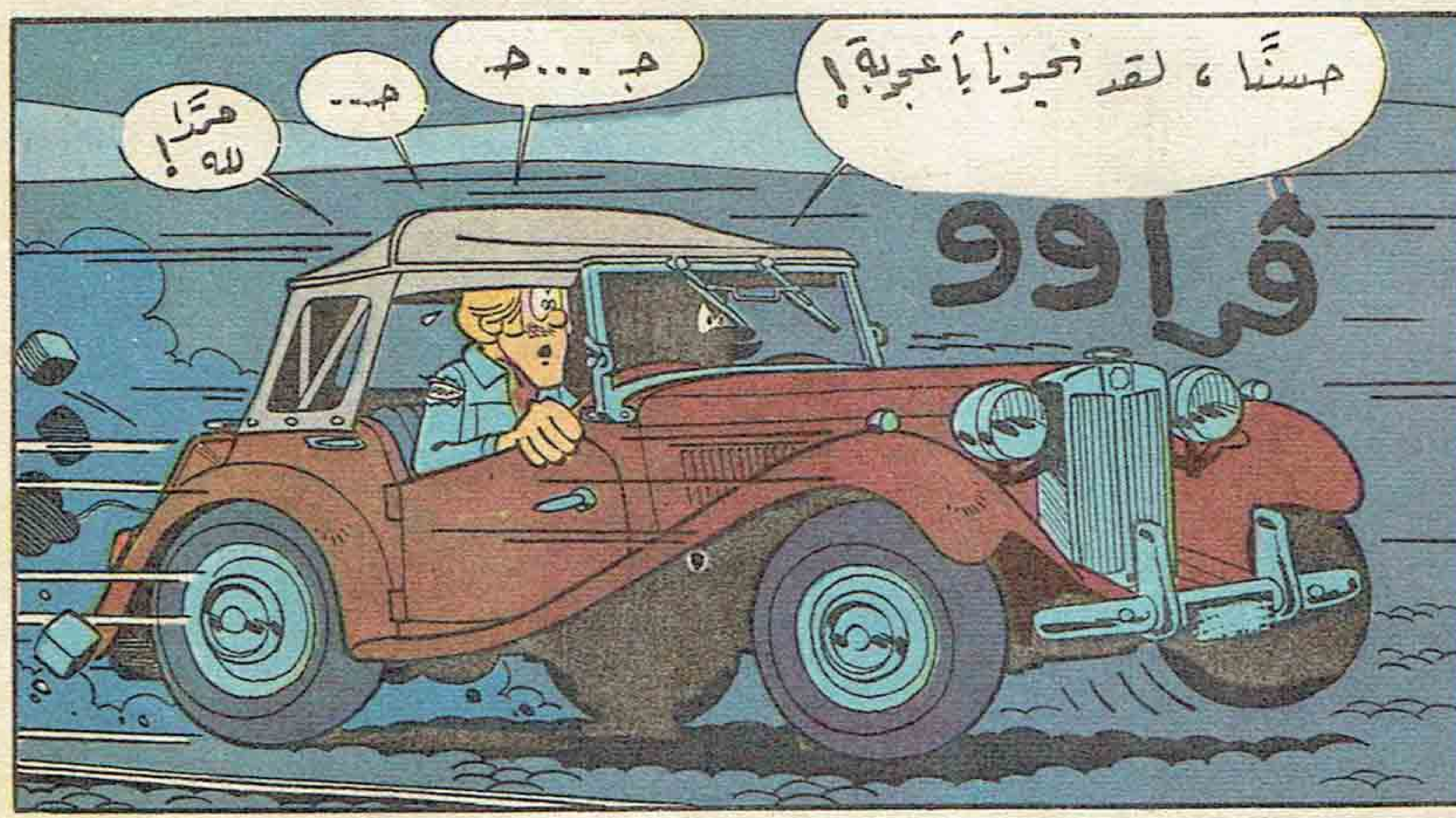



هـ.. هاأنذا!.. أ...
أسرع!


إ... احترس!.. إن الآخر يستعد لإطلاق سهمه!!
لا داعي لإثارة أعصابي إنما أفعل ما في إمكاني أن أفعله...
آه!..
ڤروم


تشاك


اللعنة، اللعنة، اللعنة..!!
لقد أخطأناهما!


حسنًا، لقد نجونا بأعجوبة!
ح...ح
ح...
حمدًا لله!
ڤراوو

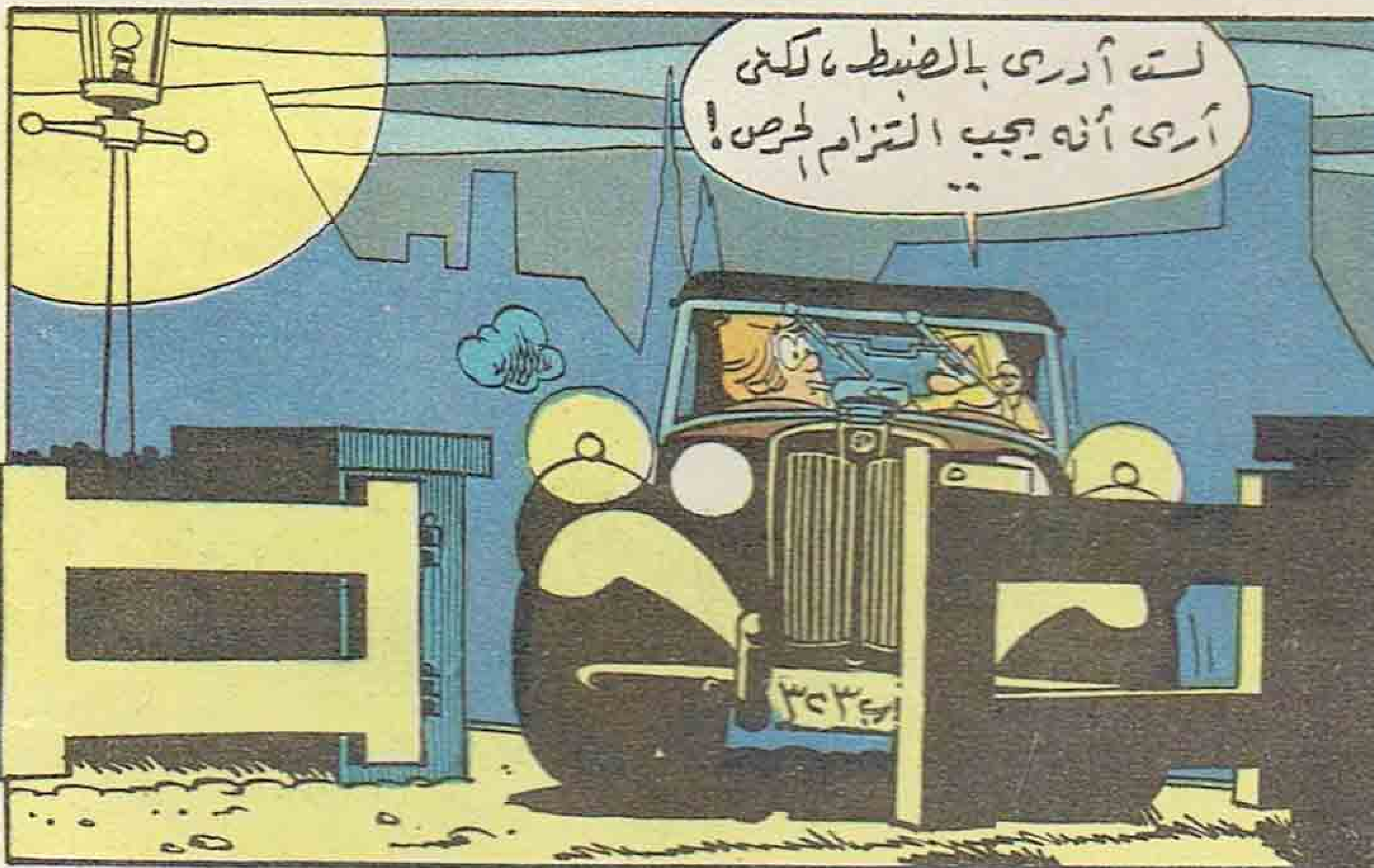

لقد تعدينا مجال الخطر الآن!.. قبل كل شيء يجب أن نعثر على...


!
آه! ها هي المحطة..


أركسون
ملء الخزان وقود، ثم الزيت والماء... و... أ... أرجو أن تتكرم وتصلح لي هذا الإطار..


والآن نعود إلى المنزل ونسترجع الموقف!
أركسون
أركسون


ما هذه المغامرة الفظيعة التي وقعنا فيها يا "هارولد"؟
؟


لست أدري بالضبط، لكني أرى أنه يجب التزام الحرص!


أريد لثلاثتنا شايا فنحن في ساعة حرجة..!
لم تكن الساعة تتجاوز التاسعة بعد..!


سأشرح لك الموضوع في كلمتين يا آنسة "باتريدوج"!..
لهذا شيء طبيعي!.. فقد اعتدت دائما على أن تضع نفسك في مواقف حرجة!

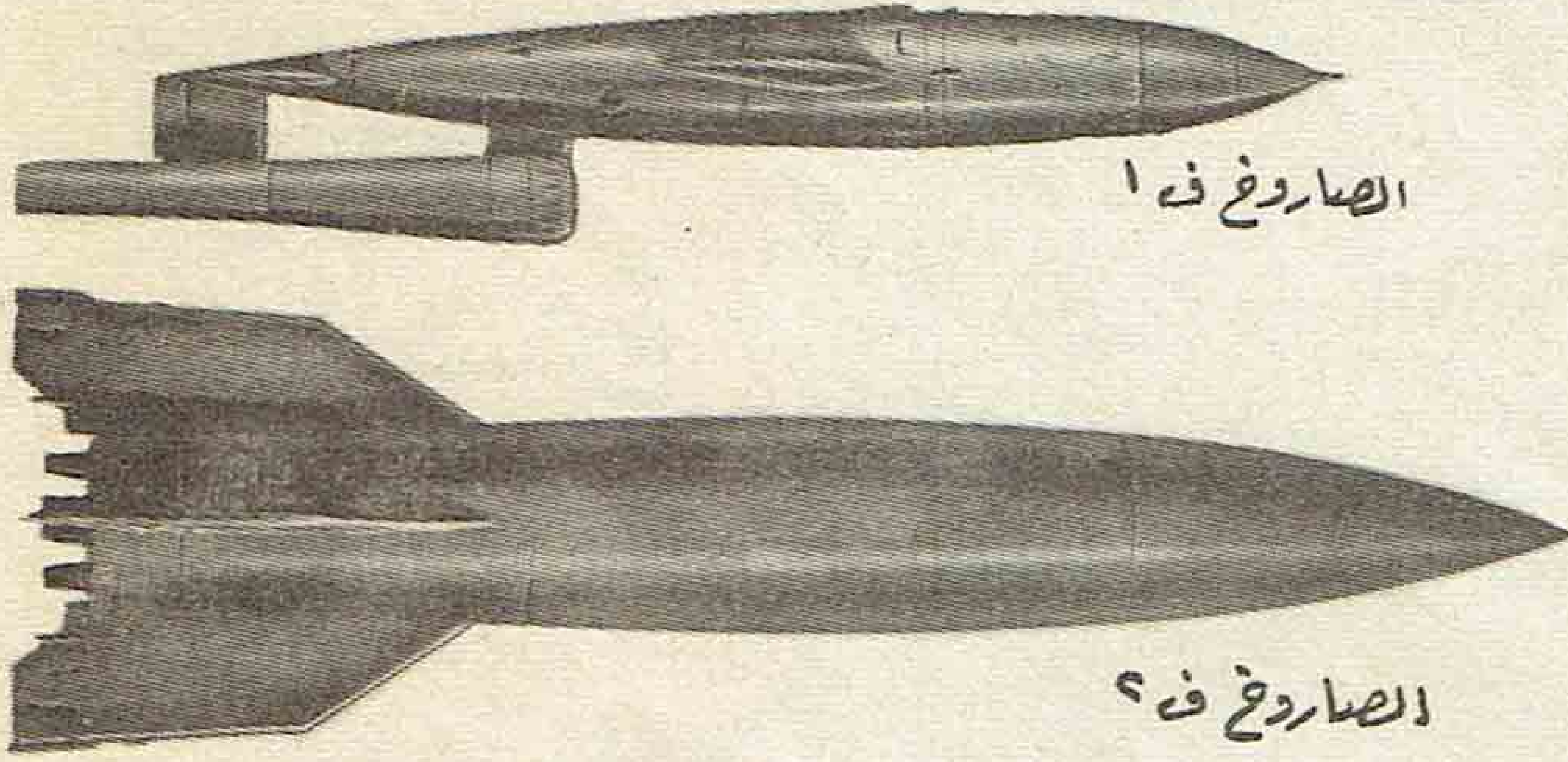

مادامت هذه الضفادع البشرية حاولت التخلص منا، فلابد أن العملية التي يقومون بها خطيرة إلى حد يستأهل هذا..!


وهذا يعني أنهم سيحاولون العثور علينا، ليمنعونا من إفشاء سرهم!. لابد لنا من الرحيل من هنا بأسرع ما يمكن..!..


إنك تبالغ! فكيف يتسنى لهم العثور على مكاننا؟
..
الأمر غاية في البساطة

يتبع

صواريخ ف١ و ف٢ فى الحرب العالمية الثانية



من المشاكل الرئيسية التى واجهها الإنسان فى الحرب ، الحاجة لقاذفات مقاتلة ، تقصف الأعداء من مسافات بعيدة .

والمعروف أنه عندما فقدت ألمانيا نهائيا تفوقها الجوى خلال الحرب العالمية الثانية ، قامت بابتكار أسلحة جديدة ، وهى عبارة عن قذائف متفجرة ، تلق من مسافات بعيدة . وكانت هذه الأسلحة تقوم على أساس دفع الصواريخ إلى الأمام بشدة ، وكان الألمان يطلقون عليها اسم **Vergabtungwaffen** ويعنى «سلاح الأخذ بالثأر» ، وعرفت بـ «ف» والـ «ف» عبارة عن طائرة مبسطة هدفها إسقاط القذائف فوق أهداف محددة .

وفى سبتمبر سنة ١٩٤٤ ، وبعد ثلاثة أشهر من اختراع ال ف١ التى كانت بطيئة المسار ، وغير مكتملة ، قام الألمان بابتكار الـ ف٢ ، وقد بلغت سرعة هذا الصاروخ ٥٦٠٠٠ كيلو متر فى الساعة ، كما كان يحمل حوالى طن من المتفجرات .

وكانت لندن هى الهدف الرئيسى لكل من ف١ و ف٢ اللتين تسببتا فى كثير من الخسائر للإنجليز .

علم الحساب

إن الحساب هو علم الأرقام . فالكلمة نفسها تأتى من اللفظ الإغريق أريثموس ، أى أرقام . ومن المرجح أن الإنسان بدأ بعد خرافه وأبقاره ، مستخدماً أصابعه . وكلمة ديجيت **digit** فى الإنجليزية ، وهى تعنى أى رقم تحت العشرة ، مشتقة أيضا من الكلمة اللاتينية للإصبع ، وهى دينچتس **digitus** .

وقد انتقل الإنسان بعد ذلك إلى عمل علامات على العصا كطريقة للعد ، وكانت الخطوة التالية هى التوصل إلى نظام مناسب للأرقام ـ نظام يتيح للإنسان تسجيل كل رقم باستخدام الرموز . وقد استخدم الإغريق القدامى حروفهم الأبجدية لهذا الفرض . وطور الرومان هذا النظام قليلا ، بتحديدهم سبع حروف فقط ، تستخدم فى العد والحساب . وقد استخدم نظام الحروف هذا فى كتابة المسائل الحسابية ، ولكن كانت الحسابات غالباً ، تتم عن طريق لوحة العد أو العداد وهى تسمى أباكس **abacus** .

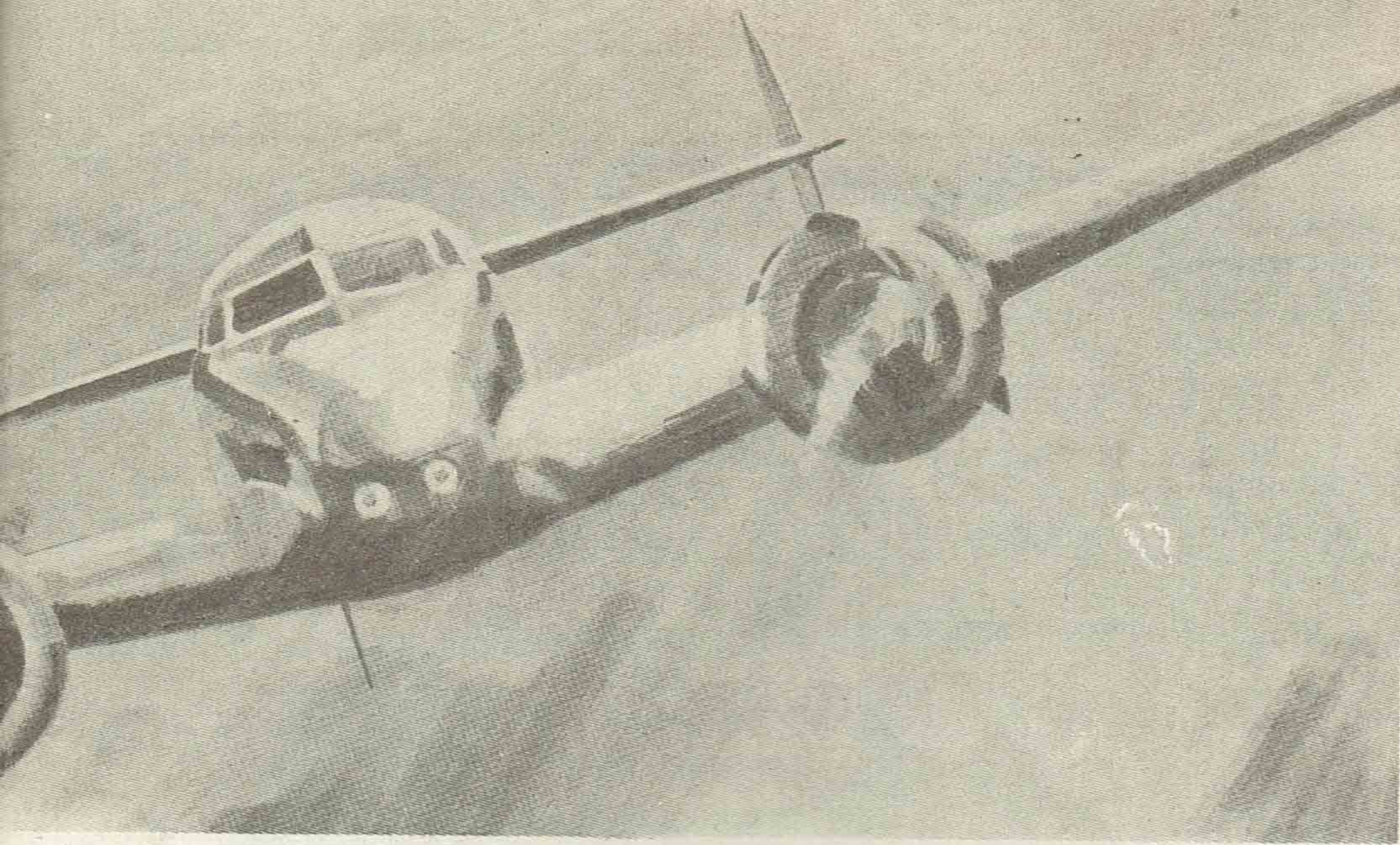
أما العرب فقد استخدموا النظام العددى الذى نستعمله الآن ، والذى يعتمد أساسا على النظام الهندى . وقد احتوى هذا النظام على تجديد هام ، وهو الصفر الذى حدد القيم المختلفة ، وسهل الحسابات بطريقة ملحوظة . واستعمل العرب كلمة « صفر » التى تعنى « لاشىء » .

وأول من استخدم حسابات أدخل فيها النظام العربى كان إيطاليا فى حوالى عام ١٢٠٢ . وأول ما طبع من الحساب ، كان باللغة اللاتينية ، وظهر فى إيطاليا فى عام ١٤٧٨ . وطبعت مسائل حسابية أخرى فى عامى ١٤٨٤ و ١٤٩٦ ، وقد تضمنت هذه المسائل الجمع والطرح والضرب .

وكان الحساب فى بعض المدارس اللاتينية ، يدرس لتلاميذ السنة الخامسة والسادسة لمدة ساعة واحدة فى الأسبوع فقط .

والجدير بالذكر أن كتب الحساب القديمة ، احتوت على معظم الوسائل الحسابية الحديثة . وفى الواقع ، فنحن مدينون إلى مؤلفى هذه الكتب وإلى الهنود الذين كانوا مصدر إلهامهم الأساسى .

ومن الواضح أن القدرة الكاملة على إجراء عمليات الجمع والضرب والطرح والقسمة ضرورية ، لتفهم أبسط قواعد علم الحساب .

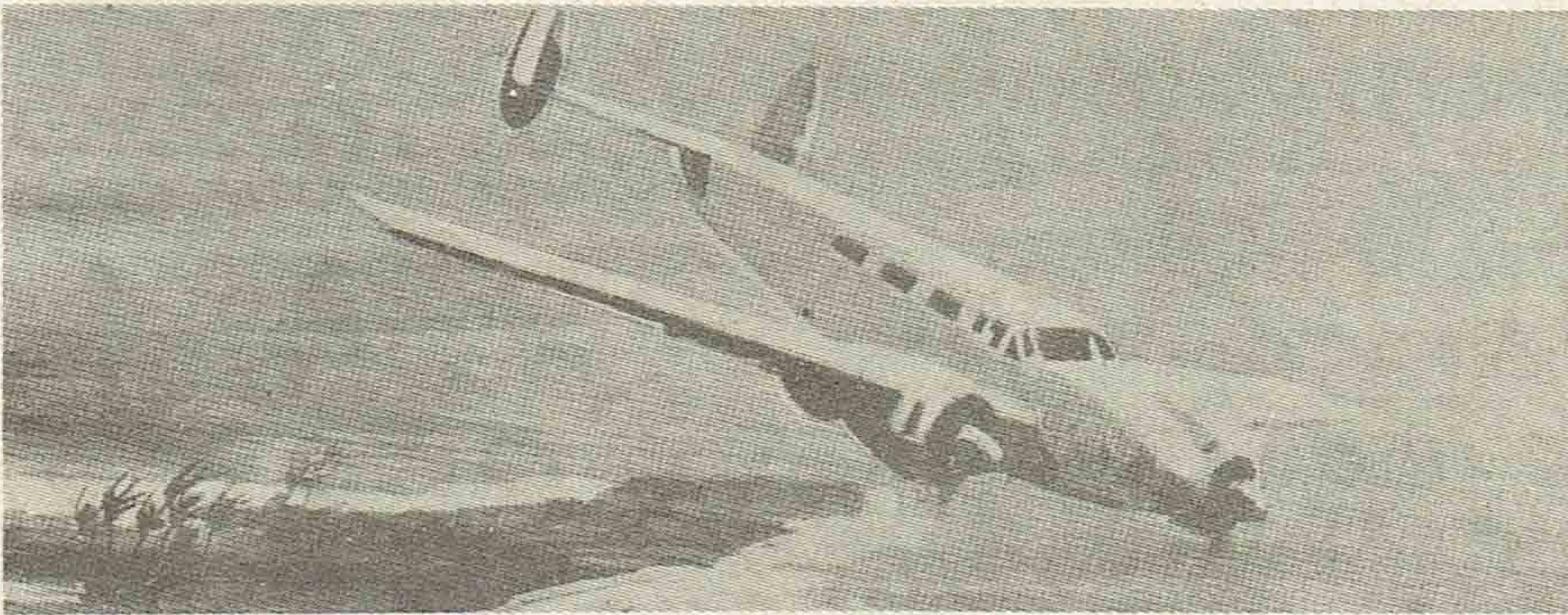


أول فتاة تقود طائرة بمفردها عبر المحيط

اختفاء أمهر طيارة

أصبحت أميليا إبراهارت فاتنة عالم الطيران ، عندما عبرت المحيط الأطلنطى بمفردها ، وهى تقود طائرتها . وانطلقت فى رحلة طيران ثانية جريئة ، اختفت أثناءها ولم يظهر لها أى أثر للآن . وأمضت السفن والطائرات عدة أيام فى عمليات بحث مكثفة فى المحيط ، ولكن دون جدوى .

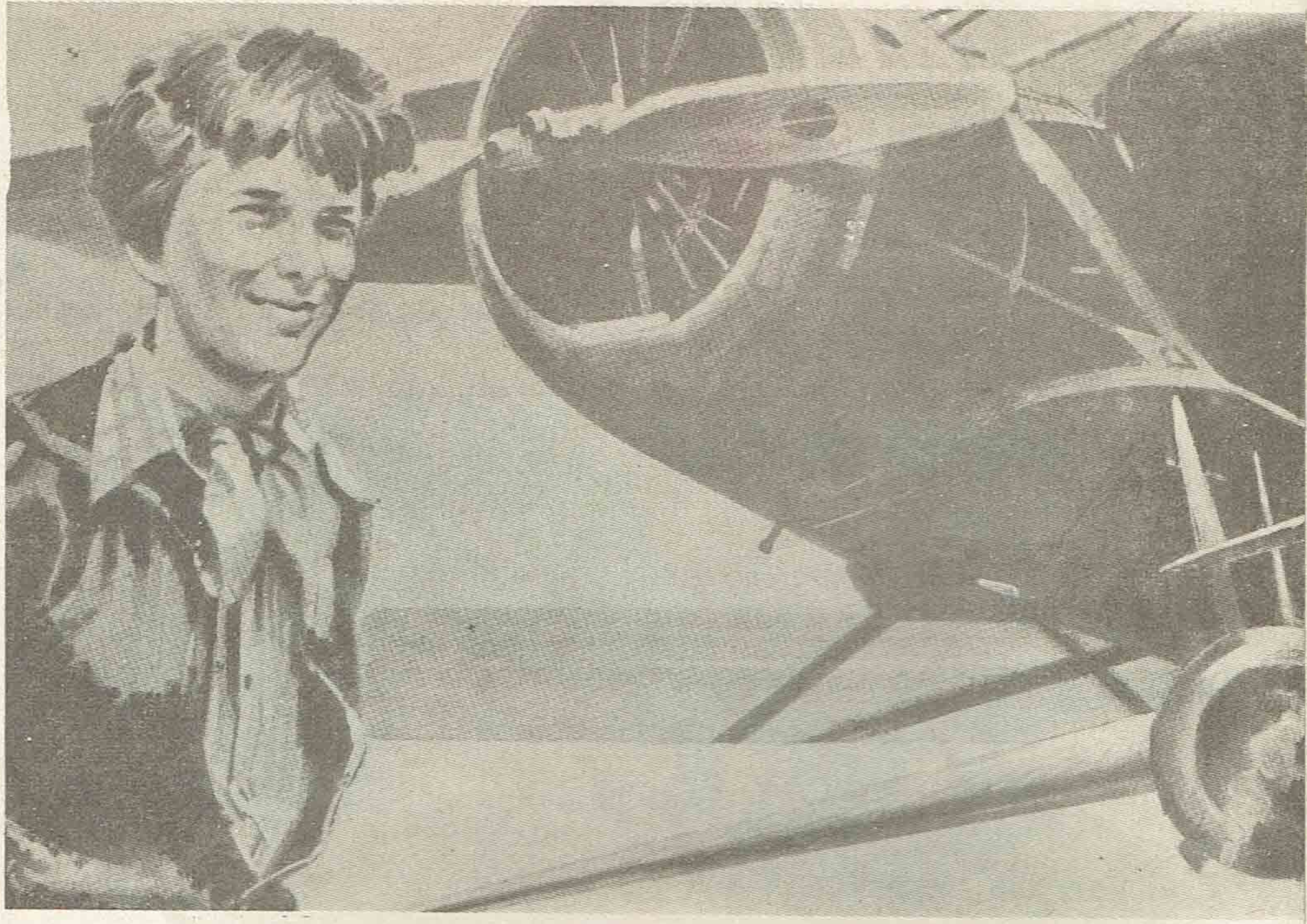
نظرت أميليا إبراهارت ، وعيناها ممتلئتان بقلق شديد ، إلى أسفل الطائرة ، وهى جالسة فى المكان المخصص للقيادة فى طائرتها «اللوكهيد فيجا» ، ذات المحرك الواحد ، وهى تقودها عبر المحيط الأطلنطى . وكانت قد تركت مطار جريس «بنيوفوندلند» منذ أربع ساعات فى محاولة منها ، تصبح بعدها أول فتاة تقود طائرة بمفردها عبر المحيط الأطلنطى . لقد شعرت أميليا بسحب كثيرة من اللهب والدخان ، تنبعث من أسفل خزان الوقود . (لقد استهلكت ماسورة العادم وانكسرت ، مما اضطر أميليا إلى الارتفاع عاليا بالطائرة ثم تلف الألتيمتر (جهاز قياس الارتفاع) وبدأ الثلج يتراكم على أجنحة الطائرة ، وأخذت مكنة الطائرة تطقطق وتبعث أصواتاً غريبة مثل السعال ، فكان من العسير ابقاؤها دائرة . وكان الظلام يسود الكون ، وبدأت أميليا تشم رائحة البترول ، وهى تفوح من الطائرة ، فتأكدت من وجود ثقب فى مقياس الوقود ، وأن أصغر شرارة قد تحيل هذه الطائرة الصغيرة إلى كرة مشتعلة من النار . بيد أنه بالرغم من هذه الصعوبات ، فقد استطاعت أميليا أن تهبط





انطلقت أميليا إيرهارت مع ملاحها «فريد نوتان» فى طائرة «لوكهيد إلكترا» من مدينة ميامى فى فلوريدا بالولايات المتحدة فى عام ١٩٣٧ فى محاولة لقطع مسافة ٢٧,٠٠٠ ميل حول العالم . وبينما كانا فى طريقهما من «لاى» فى «غينيا الجديدة» إلى هولند فى المحيط الهادى ، انقطع الاتصال بها ، فانطلقت حملات مكثفة للبحث عنها بالبحر وجواً ، ولكن لم يعثر على أثر لها ، ولا لطائرتها .

أصبحت أميليا إيرهارت فى عام ١٩٣٢ السيدة الأولى التى عبرت المحيط الأطلنطى فى طائرة لوكهيد ڤيجا ذات محرك واحد ، وذلك بالرغم من الثقب الذى أصاب خزان الوقود ، والذى كان من المحتمل أن يجعل من طائرتها الصغيرة كرة مشتعلة بالنيران .



بطائرتها بأمان ، فى مكان قريب من لندندرى فى شمال أيرلندا ، وذلك بعد إقلاعها من مطار «نيوفولند» بأربع عشرة ساعة . وهكذا حققت أميليا عملا مجيدا ، جعل منها فى ذلك العام (١٩٣٢) فاتنة عالم الطيران . ولمع لفترة طويلة من الزمن ، فى كل من أوروبا وأمريكا ، اسم هذه السيدة التى ولدت فى «كانساس» والمتزوجة من ناشر أمريكى يدعى «چورج . پ . پوتنام» وكذلك أخذ اسمها يحتل الصفحات الأولى فى الصحف . وقبل (وقوع هذه الحادثة ، بأربعة أعوام ، كانت أميليا أول سيدة تعبر المحيط الأطلنطى فى طائرة ، إذ أنها كانت أحد ركاب طائرة الكابتن «ستولز» ، وكانت تجلس قابعة فى مكانها من شدة البرودة ، وهى تمضى وقتها فى كتابة الشعر . وقد عرف ملايين من الناس اسمها وأعمالها البطولية . وعندما انطلقت مرة أخرى فى ملحمة طيران جديدة فى عام ١٩٣٧ وهوت طائرتها من عنان السماء ، واختفت عن الوجود دون أن يقف لها أحد على أثر ، كان هؤلاء الملايين فى حالة قلق شديد ، وكانوا يحبسون أنفاسهم من شدة خوفهم ، على أمل أن يعثر الباحثون على السيدة المفقودة فى مكان ما . ولكن مع الأسف الشديد . لم تسفر حملات البحث المكثفة عن أية نتائج . وحتى يومنا هذا ، لم يعرف أحد ماذا حدث لأميليا ، بل ظل اختفاؤها سرا مغلقاً . لقد أقلعت فى أول يونيو سنة ١٩٣٧ هى والملاح الجوى «فريد نوتان» على طائرة لوكهيد إلكترا من ميامى بفلوريدا ، فى محاولة لقطع مسافة ٢٧,٠٠٠ ميل طيران حول العالم . وقد وصلا فى الثانى من شهر يوليو إلى مدينة «لاى» فى غينيا الجديدة ، وكانا يستعدان لبدء أطول مدة طيران فى الرحلة ، وهى عبارة عن ٢,٥٥٦ ميلا من «لاى» إلى جزيرة «هولند» فى المحيط الهادى .

وعندما أقلعا بالطائرة ، قدرا أنهما سيصلان إلى «هولند» حوالى الساعة السادسة من صباح اليوم التالى .

وكانت أميليا طوال الليل ، على اتصال بالراديو بالسفينة الحربية «إيتاسكا» التابعة للسلاح البحرى الأمريكى .

وجاء الإنذار الأول فى الساعة السادسة والربع صباحا ، متضمنا أن الأمور ليست على مايرام على ظهر الطائرة اللوكهيد ، فقد ذكر : «الرجاء معرفة اتجاهنا والاتصال بنا بعد نصف ساعة» .

هل كان نوتان الملاح المحنك غير متأكد من موقعه ؟ وصلت فى الساعة السابعة واثنتين وأربعين دقيقة ، رسالة أخرى للسفينة الحربية تقول : «نعتقد أننا نطير فوقكم . ولكننا لانستطيع رؤيتكم . الوقود على وشك النفاد . إننا لانستطيع الاتصال بكم بالراديو» .

وارتبك الرجال فى حجرة الاتصال بالراديو فى سفينة «ايتاسكا» ، ونظروا لبعضهم بعضا بقلق شديد ، فلقد كان واضحا أن طائرة أميليا قد ضلت طريقها فى مكان ما من هذه البقعة الفسيحة بالمحيط الهادى ، ولكن أين ؟ وماهى المسافة التى انحرفت إليها الطائرة عن خط سيرها المقرر ؟ إن الرسالة الأخيرة التى بعثت بها أميليا لم تفصح عن شىء ، إذ أنها كانت تقول بصوت شديد الاهتياج :

«إننا نطير من الشمال إلى الجنوب» . ثم كان الصمت . كان الوقت الثامنة والخامسة والأربعين دقيقة من صباح اليوم الثالث من يوليو سنة ١٩٣٧ .

واستنتج رجال السفينة الحربية ، أن طائرة أميليا قد سقطت فى البحر على بعد حوالى مائتى ميل من جزيرة هولند . وانطلقت حملات البحث المكثفة من حاملة طائرات ، وسفينة حربية ، وأربع عشرة مدمرة ، واثنتين وستين طائرة ، فى محاولات للعثور على الطيارة وزميلها . وأخيرا فى التاسع عشر من يوليو ، صدرت الأوامر لجميع السفن والطائرات بأن تكف عن البحث ، لعدم الاهتداء إلى أى أثر لهما .

لكم يا شباب

ماذا يأكل أبطال الرياضة؟



الإنسان لايولد بطلا ، بل قد يصنع . إن هناك عدة عوامل تسهم فى بناء البطل ، وأهمها طريقة غذائه ، وتمريناته اليومية ، وكيفية ممارستها ، بحيث يكون هناك توازن بينها وبين الطاقة الموجودة فى جسمه ، ونوع الرياضة التى يمارسها ، واستعداده الشخصى ، ليبنى جسمه بالطريقة التى تهيئه ليصبح بطلا رياضيا .

ولتصل لقمة أى نشاط رياضى ، لابد من توافر عدة عناصر فى غذائك ، وهى : الڤيتامينات ، البروتينات ، الكربوهيدرات والدهون ، بحيث تشكل كلها غذاء متكاملا لك (خاصة إذا كنت أحد لاعبى كرة السلة) . إن هذه النصائح ليست خاصة باللاعب المشهور ، بل هى لك أيضا ، إذا كنت تمارس الرياضة كهواية ، فربما أسهمت لياقتك لتلعب للفريق فى حالة غياب أحد أعضائه .

السوائل

السوائل من العوامل الهامة جداً لاستكمال الشوط ، بنفس القوة من بدايته إلى نهايته . وليس صحيحا الاكتفاء بشرب كمية كبيرة منها قبل بدء المباراة فقط ، إذ حتما ستصاب بالهبوط بعد فترة ، لأن الجسم يفقد كمية كبيرة من هذه السوائل ، كلما قمت بمجهود كبير . سواء كان عدوا لاختراق الضاحية ، أو سباحة ، أو حتى التزحلق على الجليد . وسواء كان الجو حاراً أو بارداً ، فإن برودة الجو لن تمنع جسمك من التخلص من الماء . وقد وقعت بعض الحوادث الخطيرة لعدد من اللاعبين نتيجة لنقص السوائل فى أجسامهم . ولذلك لامعدى من تناول بعض السوائل أثناء اللعبة وليس بعدها . وقد اتبع هذا النظام حديثا ، بحيث تكون هناك بعض النقط التى يتوقف عندها اللاعب لتناول بعض السوائل كالمياه ، أو الشاى ، أو عصير الفواكه ، أو بعض الصودا .

قواعد التغذية

إن القيام بالتمرين ، يعد بمثابة وضع رصيد للاعب فى البنك . فإذا كنت مقيداً بوزن معين ، فلابد من تعويض كل جرام تفقده ، حتى لايقل رصيدك فى البنك ، بسبب هبوط وزنك ، إذ يجب بعد كل تمرين ، مراعاة إجراء موازنة بين المجهود





الذى قمت به ، وبين مايجب أن تأكله ، لتعوض الخسارة التى نتجت عن بذل هذا المجهود . وكلما كان المجهود أكبر ، كلما أكلت أكثر ، مع احتفاظك بوزنك ولياقتك . ونحن نتكلم هنا عن المجهود الحقيق ، وليس عن المجهودات الخفيفة التى لاتستحق أى عناء ، وذلك طبعا متروك لتقديرك ، على أن تكون أمينا مع نفسك . . .

ماذا تأكل يوم المباراة ؟

إذا كنت تظن أن إفطارك يوم المباراة لابد أن يكون قطعة كبيرة من اللحم ، فأنت مخطىء فى ظنك ، إذ أن النظام الجديد للتغذية ، هو الاهتمام بالكربوهيدرات ، إلى جانب البروتينات ، بعد أن ثبت أنها مصدر كبير للطاقة ، مثل المكرونة والبطاطس والفطائر . .



أما عن موعد الأكل يوم المباراة ، فيستحسن أن يكون قبلها بثلاث أو أربع ساعات (أما بالنسبة للتمرين اليومى ، فيمكنك الأكل قبله بساعة أو ساعتين) . ويستحسن اختيار أكل خفيف ، حتى لايظل كالحجر فى معدتك .

وهذه النصائح ليست قواعد ، فهناك بعض استثناءات لها ، فحالة الجو قد تؤثر على نوع الطعام ، بحيث يحتوى على بعض المواد الدهنية أو البطيئة الهضم ، خاصة إذا كان الجو شديد البرودة ، والرياضة عنيفة ، كسباحة المسافات الطويلة ، أو التزحلق على الجليد .

ولاتظن ، كما يعتقد بعضهم أنه يمكن الاعتماد على الأدوية أو حبوب الڤيتامين ، أو أنها تكفى وحدها ، إذ أن الأكل عامل مؤثر لكسب المباراة أو السباق ، إذا ما أحسن تناوله فى أوقات وبكميات مناسبة .



عالم السيارات

السيبرلايت: لمنع التصادمات الخلفية

يعتمد سائق السيارة أساسا على أضواء الفرامل لتنبيه سائق السيارة التى تسير خلفه إلى أنه يبطىء أو يوقف سيارته، وبذلك يتفادى التصادم الخلفى. ولكن فى كثير من الحالات لايكون ذلك كافيا. فالنسبة الكبرى من حوادث السيارات بصفة عامة هى نتيجة التصادمات الخلفية.

ولقد توصل دكتور جون ڤوڤودسكى Dr. John Voevodsky إلى ابتكار ضوء أمان ينبه السائقين إلى أن السيارة التى تسير أمامهم تبطىء سرعتها، وأطلق على ابتكاره اسم «دورة سيبرلايت» Cyberlite system وفى هذه الطريقة، يومض ضوء «كهرمانى» اللون، مركب فى منتصف مؤخرة السيارة، بومضات تزيد سرعة وسطوعاً كلما زاد إبطاء السيارة.

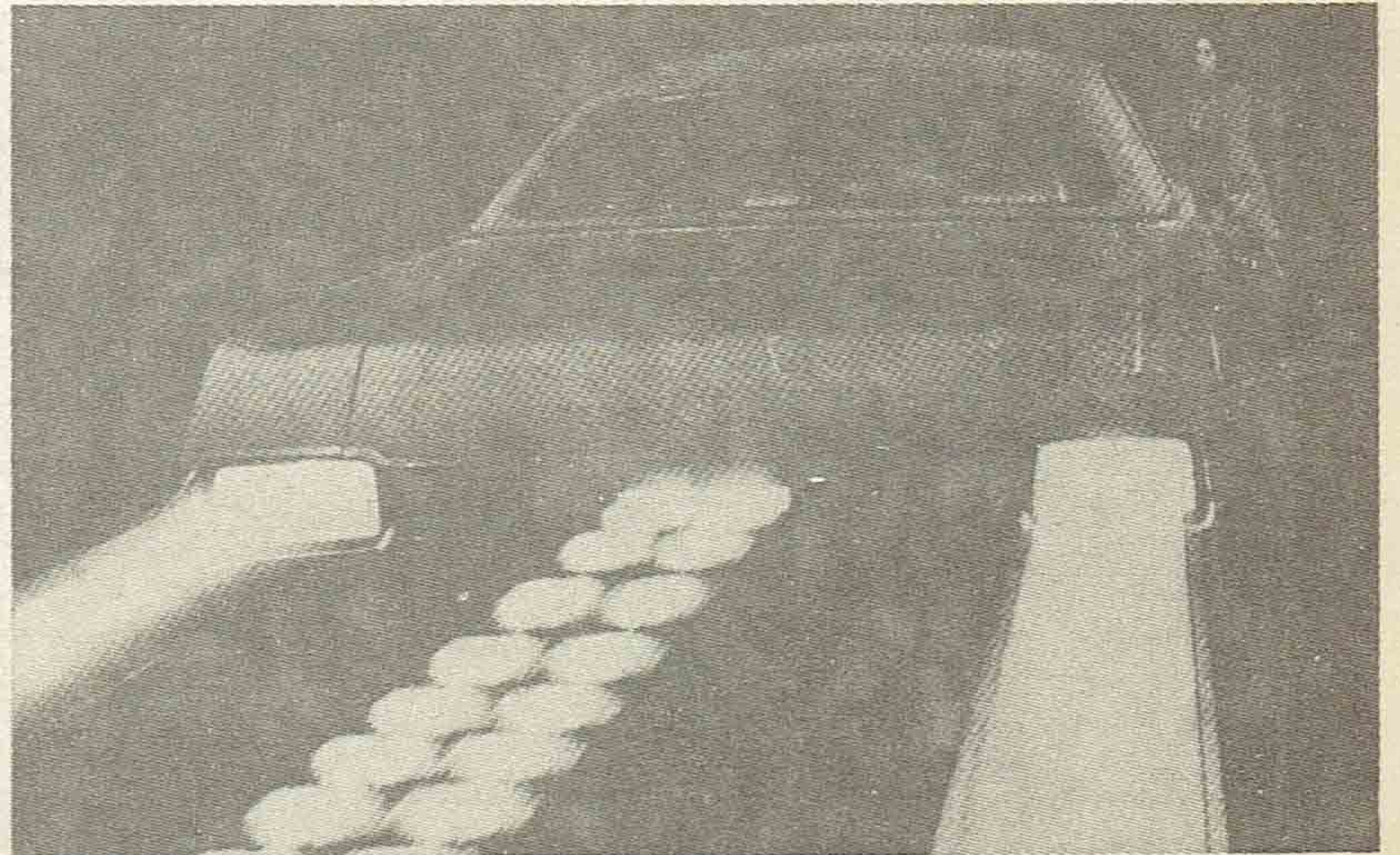
والدورة موصلة مع مفتاح ضوء الفرامل أو مباشرة مع أسلاك ضوء الفرامل. وبمجرد الشروع فى الدوس على الفرملة يبدأ الضوء الكهرمانى فى إصدار الومضات. ومع زيادة إبطاء السيارة، تقوم خمسة مفاتيح زئبقية mercury switches، موجودة فى الدورة، بقياس سرعة التباطوء (بصرف النظر عن ضغط الفرملة). وتنقل هذه «المعلومة» إلى دائرة كهربائية مناظرة تقوم بانتقاء معدل الوميض الملائم.

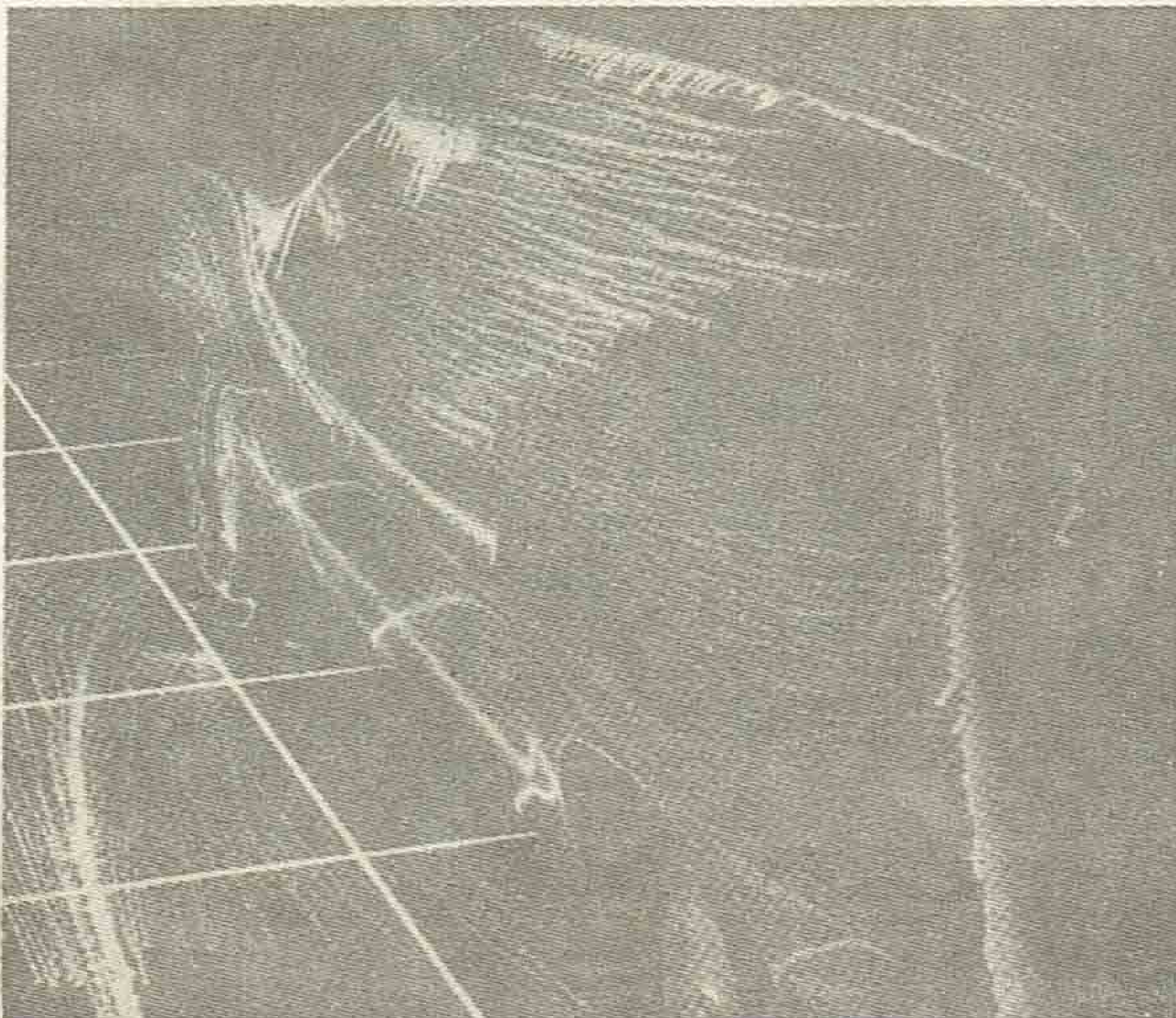
ولقد قام دكتور ڤوڤودسكى باختبار اختراعه على ٥٠٠ سيارة تاكسى، وأوضحت النتائج أن أدت إلى الإقلال من التصادمات الخلفية بنسبة ٦٠ فى المائة.

وبالرغم من هذا النجاح، فإن «السيبر لايت» أثارت اعتراض بعض السائقين بحجة أن الضوء الوميضى مبهر ومشتت للانتباه. ولكن دكتور ڤوڤودسكى تمكن من التغلب على هذه المشكلة بتركيب خلية ضوئية Photocell فى دورة التحكم. وهذه الخلية الضوئية تقلل شدة الضوء تلقائيا فى أثناء الليل. كما قام بتوصيل جرس إنذار مع دواستى البنزين والفرملة لتنبيه السائق إلى أنه يضغط بقدمه على أى منهما أكثر من اللازم. وبعمل هذين التعديلين أصبحت الطريقة مقبولة تماما وتلق إقبالا متزايدا من شركات السيارات ومن السائقين على السواء.

من أجل الاقتصاد فى البنزين

هذه الصورة ليست لسيارة يجرى غسلها فى محطة بنزين، بل هى جزء من الدراسات التى تقوم بها شركة «جنرال موتورز» للتوصل إلى أكبر قدر من الاقتصاد فى استهلاك الوقود. ويتلخص الاختبار فى رش زيت مخلوط بصبغة فلورسنتيه (متألقة) على نموذج السيارة المبين - وهو مصغر بنسبة ثلاثة أرباع حجم السيارة الأصلى - وفى الوقت نفسه يسلط ضوء فوق بنفسجى على جسم النموذج الموضوع فى «نفق هواء» wind tunnel، وذلك لدراسة أنماط تدفق الهواء من حول السيارة. وتستهدف التجربة الوصول إلى أدنى مقاومة للهواء عند سير السيارة الحقيقية على الطريق. وهذه المقاومة تتسبب فى استهلاك نسبة من الوقود تقل كلما قلت المقاومة.





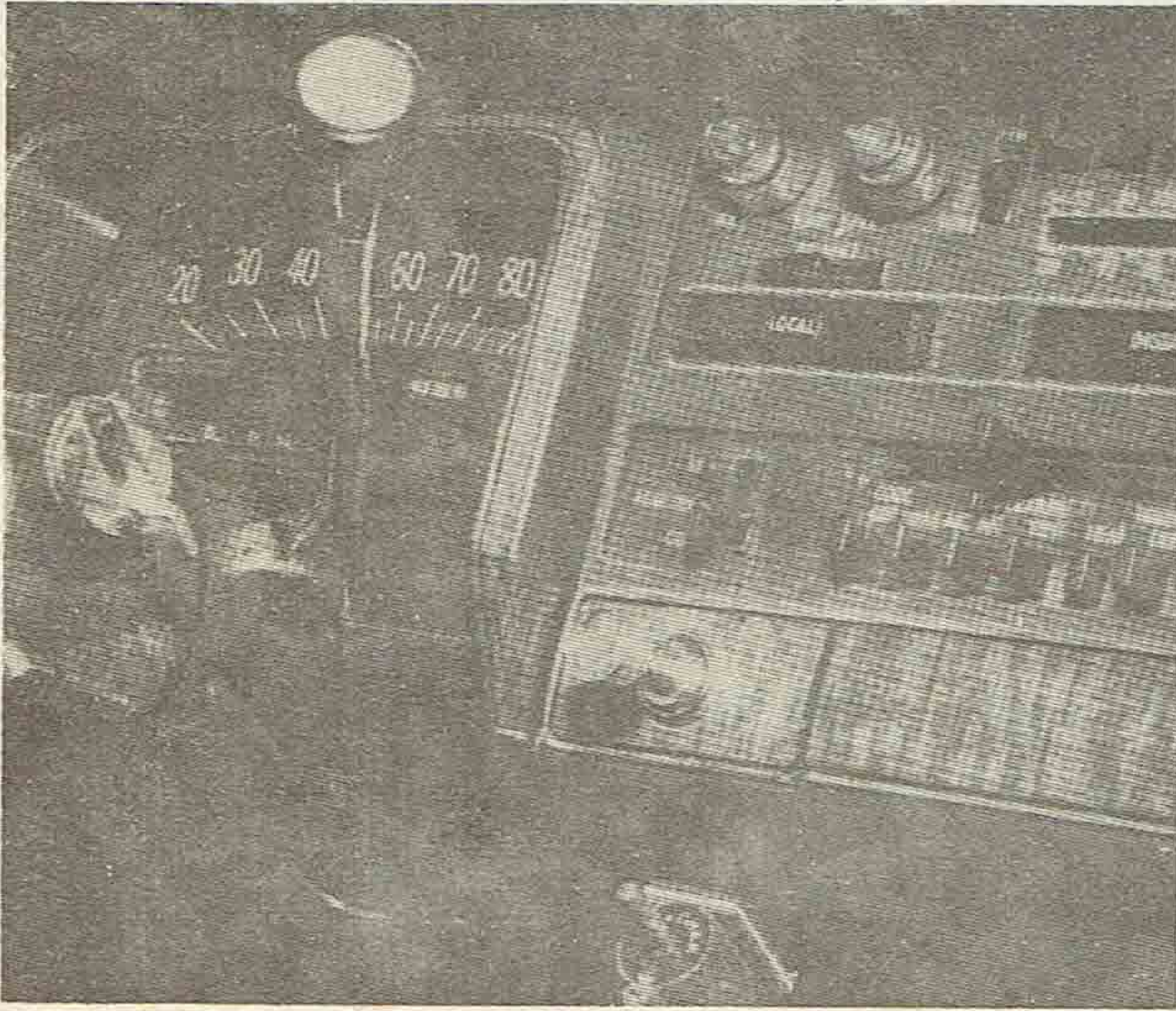
فحص الكشافات الأمامية

إذا لم تكن كشافات السيارة الأمامية مضبوطة التوجيه تماما فإن نورها المبهر يزعج السائقين الآخرين . وينتشر استخدام الطريقة المبينة فى محطات عديدة موجودة الى جوار الطرق السريعة فى سويسرا . و«اليافطة» العليا مكتوب عليها بالألمانية : «ضبط الضوء - إختبره بنفسك» . ولإجراء الاختبار يضع السائق العجلتين الأماميتين على خط معين مرسوم على الأرض ، ثم يضىء كشافات السيارة ، ويتأكد من أن أضواءها تسلط على المواضع الصحيحة فى اللوحة المدرجة المبينة . وإذا لم يكن توجيه ضوء الكشافات صحيحا ، يقوم السائق بضبطه بنفسه أو تقدم له المحطة هذه الخدمة .



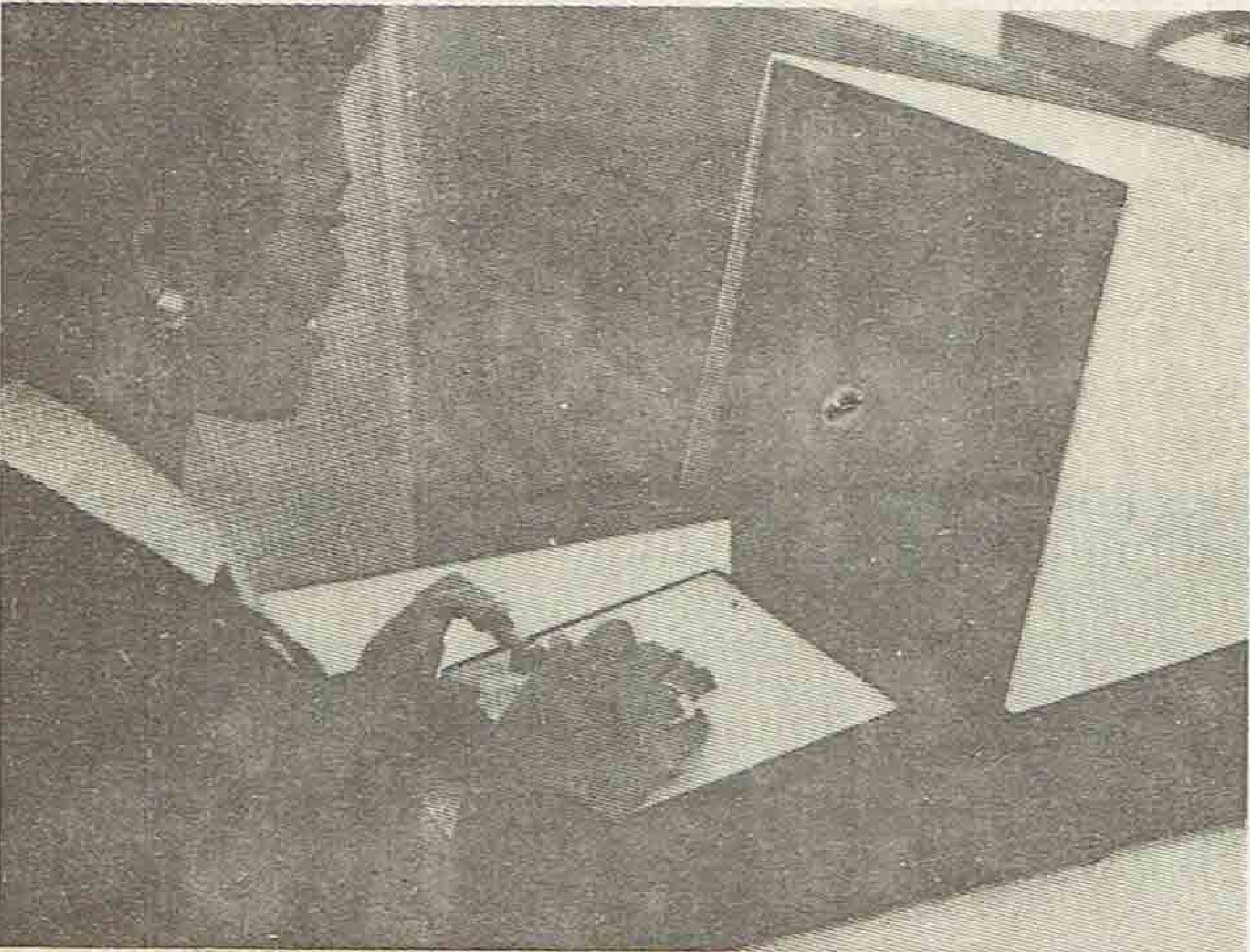
مقياس الزيت تحت التابلوه

من المعروف أن عصا قياس منسوب الزيت تكون موجودة فى العادة تحت غطاء السيارة ، وغاطسة فى حوض الزيت (الكارتير) بالمحرك . ولكى يعرف سائق السيارة هذا المنسوب فعليه أن يفحص علامة الزيت الموجودة على هذه العصا . وكثيرا ماينتج عن تناقص الزيت إلى أقل من الحد الأدنى أضرار بليغة بالمحرك . وفى الطريقة المبينة ، يمكن فحص منسوب الزيت بالضغط على أزرار العلبة الأسطوانية الصغيرة الموجودة أسفل التابلوه ، فيعرف السائق وهو على مقعده منسوب الزيت فى المحرك .



حاسبة الكترونية لاختبار السائقين

هذه الحاسبة الالكترونية تعفى السائقين الجدد من التوجه إلى إدارة المرور لاستخراج رخصة قيادة سيارة ، كما أنها تخلص رجال إدارة المرور من ضغط العمل عليهم ، وتتكون دورة الحاسبة من عشرين شاشة تليفزيونية ، كالمبينة فى الصورة ، موزعة فى مختلف المناطق التابعة لإدارة المرور ، ومتصلة بوحدة مركزية يشرف عليها ممتحن واحد . وتوجه الحاسبة إلى السائق عشرين سؤالا عشوائيا من ثمانين سؤالا (ممكنا) . ويجيب السائق على كل منها بالضغط على زرار فى اللوحة الموجودة أمامه ، ويعرف على الفور - وكذلك الممتحن - ما إذا كانت الإجابة صحيحة أم خاطئة . والطريف أن الحاسبة تعطى فرصة أخرى للسائق الجديد إذا لم تكن إجابته صحيحة عن عدد معين



من الأسئلة ، بتوجيه مجموعة أخرى من الأسئلة إليه . وفى نهاية الاختبار تعطيه الحاسبة نتيجة الامتحان على الفور .

ويطلق على الجهاز الاسم الرمزى CADE ، وهو اختصار لعبارة :

Computer-Assisted Driver Examination

ومعناها : «اختبار السائقين بمساعدة الحاسبة الالكترونية» .

اكتشاف السماء

نجوم ومجموعات نجمية

بعيدا ، فى الأفق ، ترسم أمامنا صورة جانبية للغابة ، فلا نرى سوى خط من الأشجار المتقاربة بشكل غير مميز ، وتختلط الأشجار الموجودة على حافة الغابة ، بتلك التى خلفها ، وكأن الغابة ليس لها عمق ، وقد يقدمها الرسام كأرضية للوحته الفنية .

لابد من الذهاب إلى هذه الغابة ، فمجرد الاقتراب منها لا يكفى ، بل يجب التوغل فيها ، حتى يكون عالم الأشجار مصدرا لإلهام خيال الإنسان . وهناك توجد جميع الأحجام : الضخمة ، والصغيرة ، والمسنة ، والشابة ، فى الخلف ، يمينا ويسارا ، فى آفاق تتجدد بلا انقطاع .

أما بالنسبة للسماء ، فليس فى وسعنا على الأقل فى الوقت الحالى - أن نتوغل فيها ، فهذه السماء عالية ، شأنها شأن أرضية لوحة فنية ، بها نقاط مضيئة ، موزعة بطريقة غير منتظمة ، ولكن تبدو المسافة بيننا وبينها جميعا واحدة ، فلا نتخيل أن لها عمقا .

وما من شك ، فإن هذا أفضل ، وإلا مع احتمال دخول غابة النجوم ، واكتشاف آفاق جديدة بها ، قد يحدث أن نتوه فيها بلا رجعة ، لأن هذه النقاط المضيئة التى تبدو لنا كنجوم ، عبارة عن شموش كثيرة ، لا تستطيع عين الإنسان أن تحصى منها سوى بضعة آلاف ، وهو عدد كاف لغابة جميلة ! ولكن فى الواقع ، كلما تقدم علم الفلك ، كلما ازداد عمق هذه الغابة ، فتصبح شاسعة لدرجة يحار فيها العقل : إنها غابة ساحرة : إذا دخلناها ، لا يمكننا الخروج منها ، ولو حتى بالتفكير ملايين ومليارات من النجوم على بعد ملايين ، ومليارات ومليارات ومليارات من الكيلو مترات منا .

إذاً ، لنبق ثابتين فى مكاننا ، فوق الأرض . شكرا للإله الذى أعطانا المقاييس الإنسانية والبصر ، فى كل ليلة نجد نفس النجوم ، ربما لا تكون فى مكانها بالضبط ، ولكننا نراها بنفس شكلها .

وبقليل من الانتباه ، والخيال ، وبالاستعانة بورقة وقلم ، سنتمكن من العثور عليها ، سنلجأ إلى الفلكيين القدماء فى كالدان واليونان . فمن السهل فى الواقع ، بين هذه الآلاف من النجوم ، إجراء تقارب بينها ، فنجعل بذلك على صورة تأخذ أشكالا : إنها «مجموعات نجمية» .

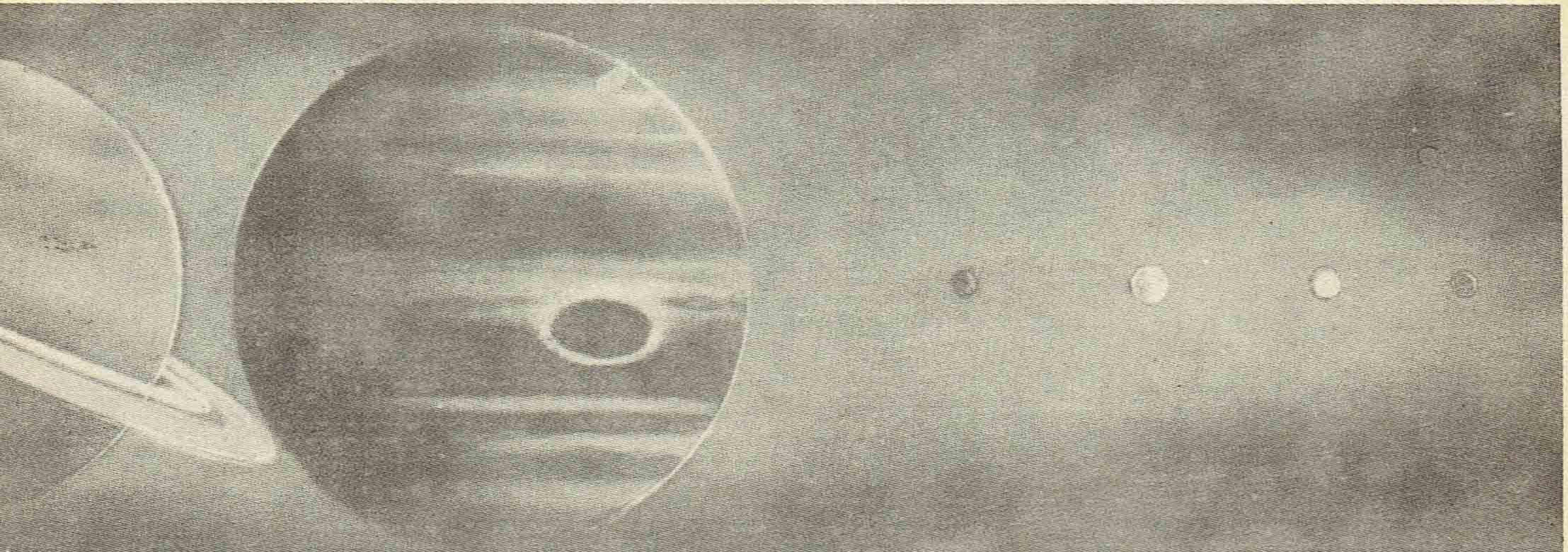
هناك مثلا «الدب الأكبر» الذى يمتد داخل كوكبة «الدب الأصغر» حيث يوجد نجمنا القطبى . هناك أيضاً الثريا ، والحمل ، والمجرة العظمى المرأة المسلسلة ، والفرس الأعظم ، والسماك الرامح ، و «كوكبة الدجاجة » و «النسر الواقع» فى مجموعة السلياق ، وغير ذلك كثير من الكوكبات .

ولكن إذا دخلنا فى غابة النجوم ، فياللمفاجأة ! هذا الدب الأكبر ، إذا نظرنا إلى أحد جانبيه ، فإنه يبدو مسطحا ، يتكون من نجوم متقاربة على نحو ما . وتعد كوكبة التنين التى تقع يمينا أقرب بكثير من جارتها التى تعلوها الكبل الشمال . والمجموعتان تبعدان عن النجم الموجود على رأس الدب كوكبة (كلاب الصيد) .

ولعل أكثر مايثير الدهشة ، أننا ، لو استطعنا أن نبلغ واحدا من نجوم هذه السماء البعيدة ، وأن نستدير وننظر إلى الأرض ، فعندئذ ستظهر أمامنا سماء أخرى ، أبعد من سمائنا ، حيث تكون الشمس فيها ، بدورها ، عضوا فى مجموعة الكواكب . لأننا لسنا خارج السماء ، بل داخلها .

الكواكب السيارة

إن « غابة » النجوم الموجودة فى السماء ، والتى نراها من الأرض ، هى عبارة عن تجمع النجوم فى شكل كوكبات نجمية ، وهذه الكوكبات ثابتة ، وقليلا ما تغير هيئتها أو صورتها ، حتى إن بعض تلك الصور



عطارد ، والزهرة ، والأرض ، والمريخ ، والمشترى ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وبلوتو . وتجوب بين كواكب المريخ وكوكب المشترى ٢٠٠

كالعقـرب ، والحمل ، والأسـد ، التى ابتدع أسماءها الكلدانيون منذ ٣٠٠٠ عام تقريبا ، ليقدموا بها هذه المجموعات ، لا تزال تستعمل حتى اليوم .

حقا إننا نرى ليلا السماء ككتلة واحدة ، تتحرك ببطء ، وهذا التحرك ، غير المنظور ، يستمر خلال النهار أيضا ، ويحتفظ كل نجم بمكانه فى مجموعته .

ولكن ، هل ستظل هذه الغابة ثابتة ، لا تتغير ، ليس الأمر كذلك تماما ، فبعض النجوم وخاصة الأكثر بريقا ، غير مستقرة ، تتحرك دون نظام واضح ، عبر مختلف « أجمات » هذه الغابة الموجودة بترتيب ودقة . إنها تذهب وتعود ، تمر من كوكبة إلى أخرى ، تتقهقر ، وتذهب فى اتجاه غير محدد ، وقد تختفى أحيانا سنوات طويلة . ومن المعروف أن هذه النجوم ، جذبت منذ القدم حتى القرن التاسع عشر ، انتباه العلماء ، وألهمتهم أبحاثهم . وبفضل دراسة تلك المجموعات ، توصل كل من « بطليموس » ، « وكوبرنيق » و « نيوتن » إلى اكتشـافاتهم . إذ تسبب اختلال نظامهـا فى زعزعة جميع النظريات ، كما أدى إلى إثارة مناقشات عديدة .

هذا ، وقد سميت هذه النجوم « بالكواكب السيارة Planets » وتعنى باليونانية « المتجـولة » . وهى غير مسـتقرة ، نراها أحيانا عند شروق الشمس ، وأحيانا عند غروبها ، وأحيانا أخرى تبتعد وتظهر فى أقصى مكان لها فى السماء . ومما يذكر ، أنها تسلك تقريبا الطريق الذى يسلكه كوكبنا الأرضى . ولكنها قد تزيد من سرعتها ، أو تبطىء منهـا ، وتتقهقر ، وأحيانا تكون إما فى الشمال بعض الشىء ، وإما فى الجنوب . ومن هنا وجد الفلكيون ما أثار فضولهم . ونحن نلاحظ ، فى بعض ليالى الصيف الصافية (حتى بالعين المجردة بالنسبة لكوكب الزهرة) وجود هلال مضىء متجه نحو الشمس . فهل هذه النجوم السيارة مماثلة للقمر ؟

نعم ! لقد كان الاعتقاد السائد لفترة طويلة ، أنها « نجوم » ، أى أنها ترسل ضوءا مثل الشمس ، ولكننا نعلم اليوم ، أن هذه الكواكب السيارة ما هى إلا « أقمار » للشمس ، وهى مظلمة مثل قمرنا . وبينما نجد أن القمر تابع للأرض ، التى تعكس عليه ضوء الشمس ، فإن الكواكب السيارة تابعة بدورها للشمس .

هى إذاً ، كواكب مماثلة للأرض ، فعندما هبط الانسان على سطح القمر ، استطاع أن يرى الأرض منه ، وأن يستقبل الضوء الذى تعكسه عليهـا الشمس ، وأن يرى أجزاء من الأرض على شكل هلال ، وأن يراها كاملة . ومن المعروف أنه منذ « كوبرنيق » ونحن نعلم أن الأرض « كوكب » فهى ، إذاً تأخذ دورها فى الدوران حـول الشمس ، ولكن هذا الدوران واضح ومنتظم .



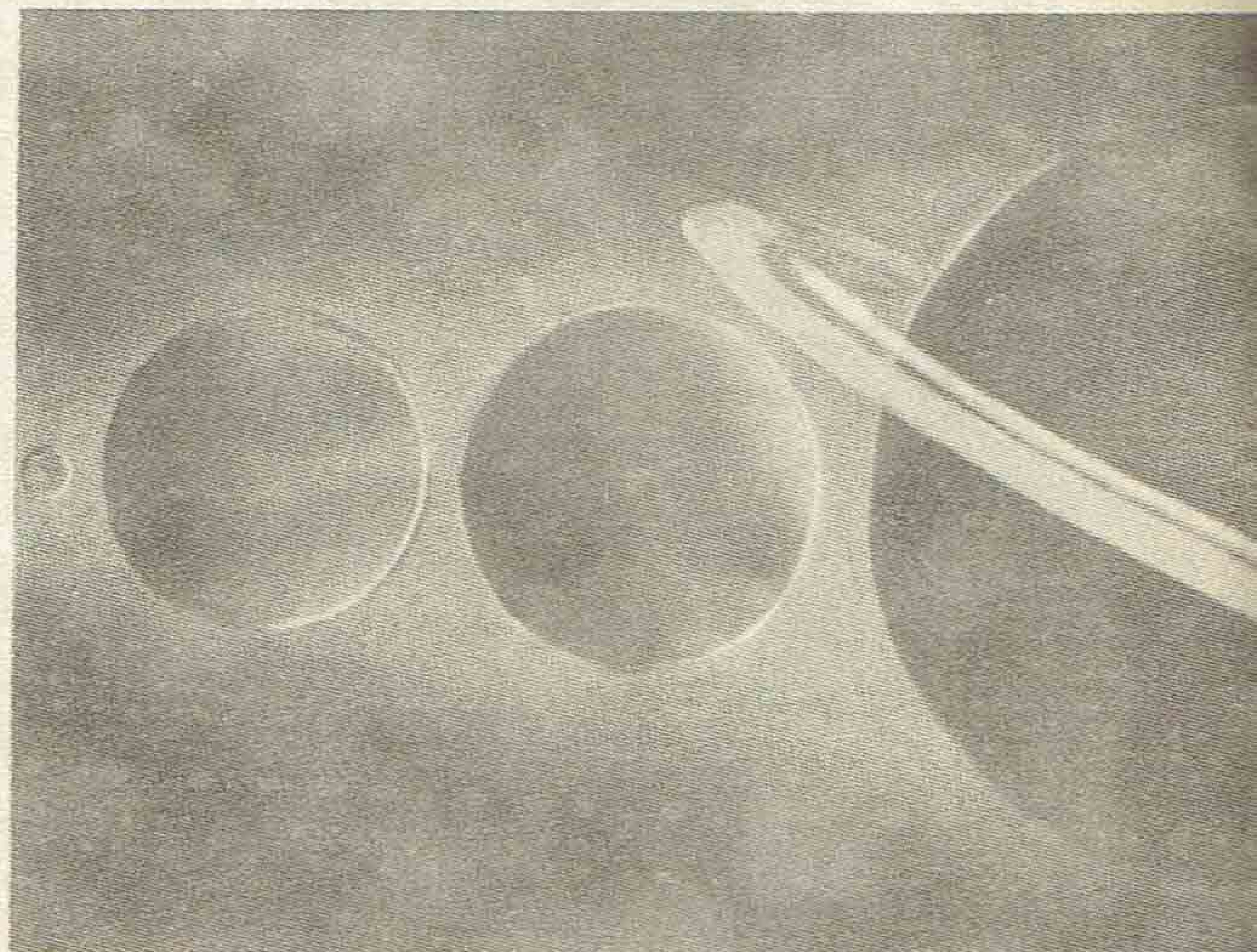
لم يكن الكلدان ، قديما ، يمتلكون أى أداة تسمح لهم باكتشاف العالم بتعمق . وكانوا يتخيلون أن النجوم موضوعة فوق كرة من البللور .

ويقع عطارد على مقربة من الشمس ، أى على بعد ٦٠ مليون من الكيلومترات ، ويستكمل دورته خلال ثلاثة أشهر . ويتقدم كوكبنا فى نفس الوقت ، مما يجعل بإمكاننا تتبع حركته ذهابا وإيابا ، خـلال أربعة أشهر ، لولم يبهرنا ضوء الشمس التى تكون غالبا قريبة منا .

وثمة كوكب آخر أكثر وضوحا ، إنه الكوكب السيار «الزهرة» ، الذى يرافق الشمس أحيانا عند شروقها ، وأحيانا عند غروبهـا . أماكوكب المريخ ، فيدور حول الشمس كل عامين ، وأبعد منه بمسافة كبيرة ، نجد كوكب «المشترى» ، وهو كبير الحجم ، وبعيد لدرجة أنه يحتاج إلى ١٢ عاما يستكمل فيها دورته حول الشمس كما نستطيع بالعين المجردة ، أن نرى «زحل» ليلا فى سمائنا ، على شريطة أن يمر خلال رحلته التى تستغرق ٢٩ عاما حول الشمس .

ثم تأتى الكواكب التى لايمكننا رؤيتها بالعين المجردة : وهى «نبتون» ، و«أورانوس» ، و«بلوتو» ، ولم يكتشف هذا الأخير إلا فى عام ١٩٢٤ ، مما يجعل احتمال اكتشاف كواكب أخرى قائما ، ولكن فى أى عمق من السماوات ؟

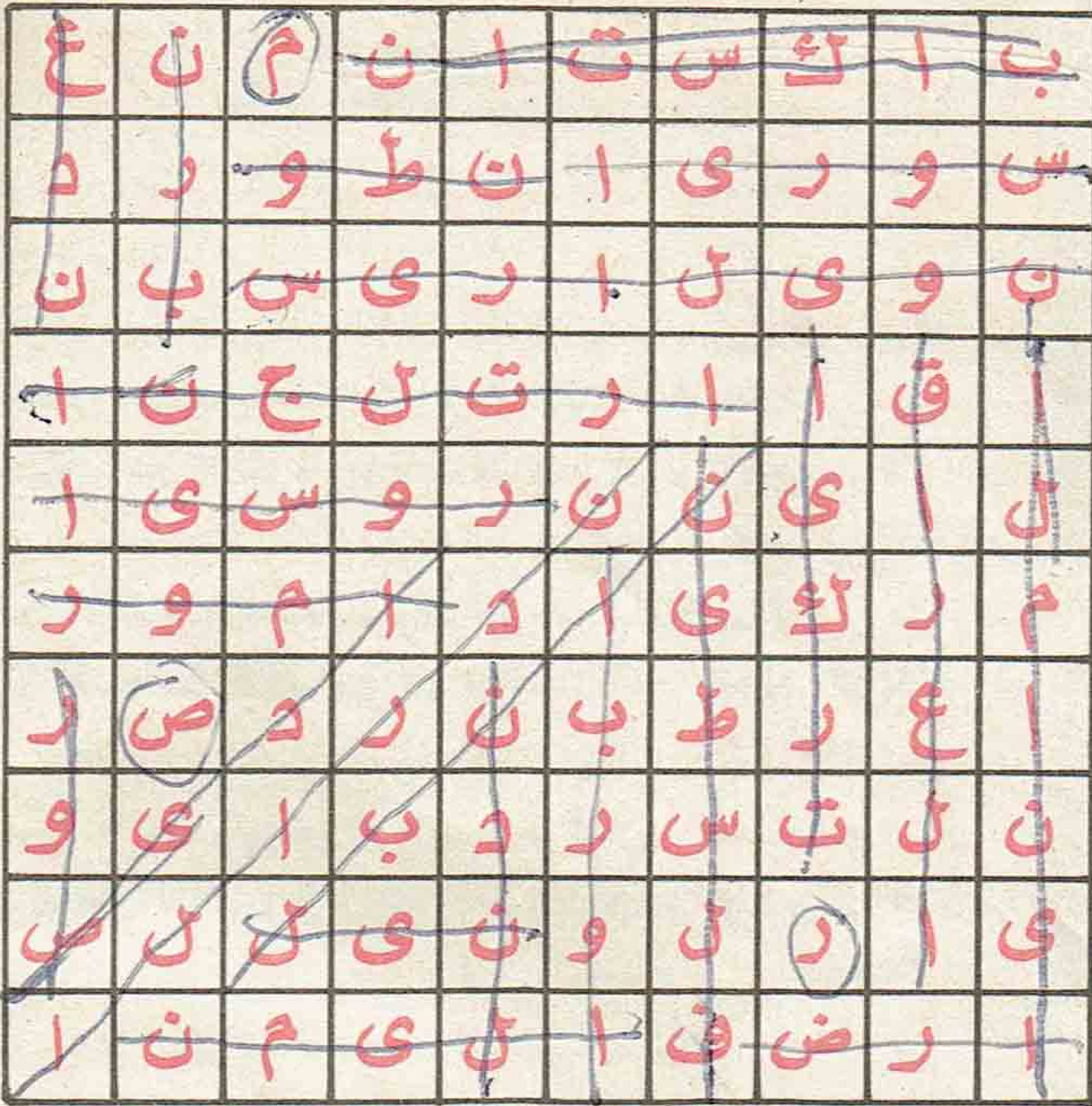
إذا تركنا جانبا الكواكب السيارة التى تبعد عنا بعدا شاسعا للغاية ، فإن شمسنا ، ذلك النجم البسيط ، ليست الوحيدة التى توجد حـولها مجموعة ضخمة من النجوم المظلمة ، إذ مامن شك ، فى أن هناك ملايين من الكواكب السيارة تصاحب ملايين الشموس ، التى هى نجوم فى الواقع .



...يمة ، يحتمل أن تكون بقايا كوكب سيار تحطم فى الفضاء .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (حرب)



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأردن
إنجلترا
اليمن
العراق
المانيا

أوربا
أرض
(ب)
بون
باكستان
برن

(ت)
تركيا
(ف)
فلسطين
(ن)
نيل

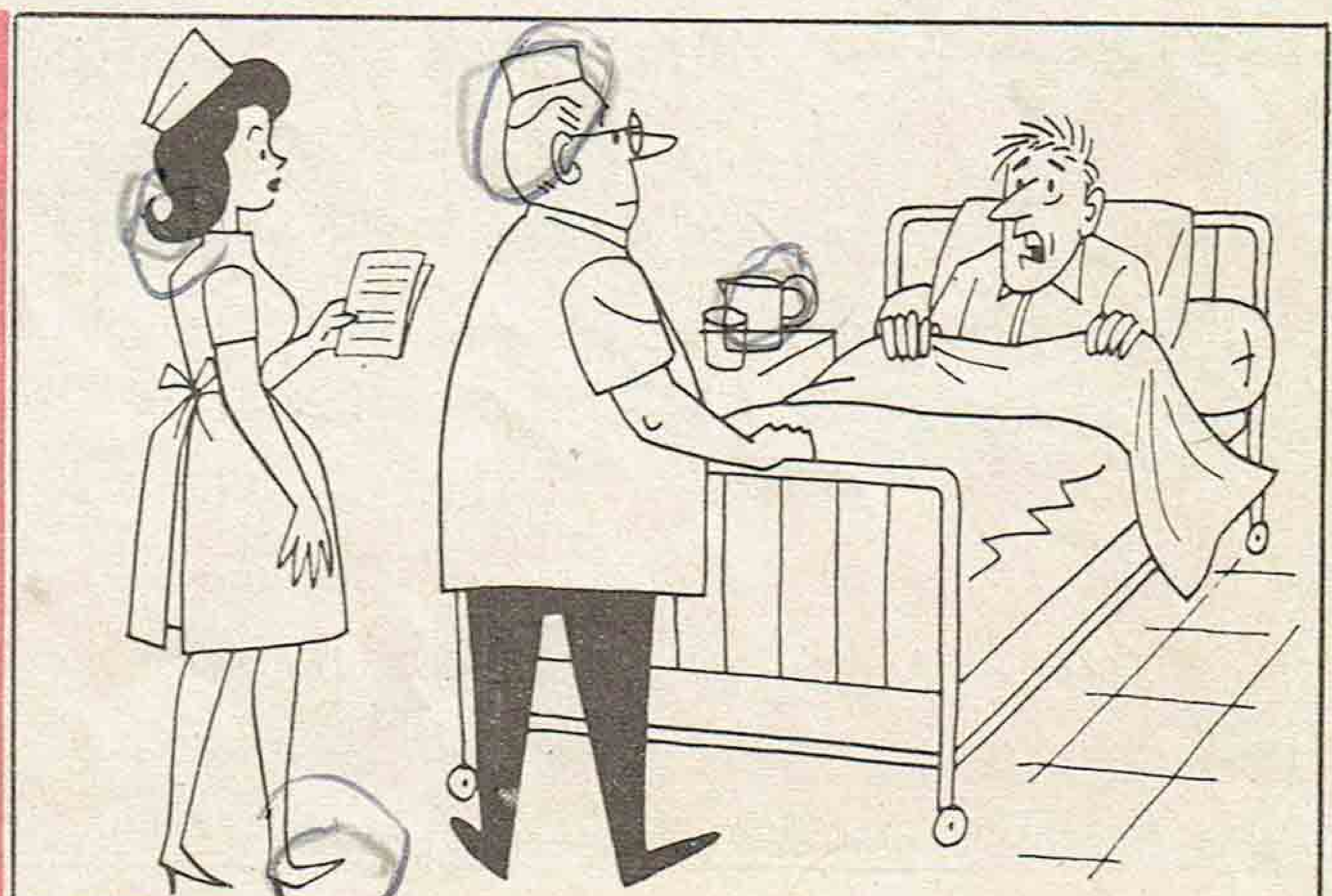
(س)
سوريا
سيراليون
(ل)
لبنان
لندن

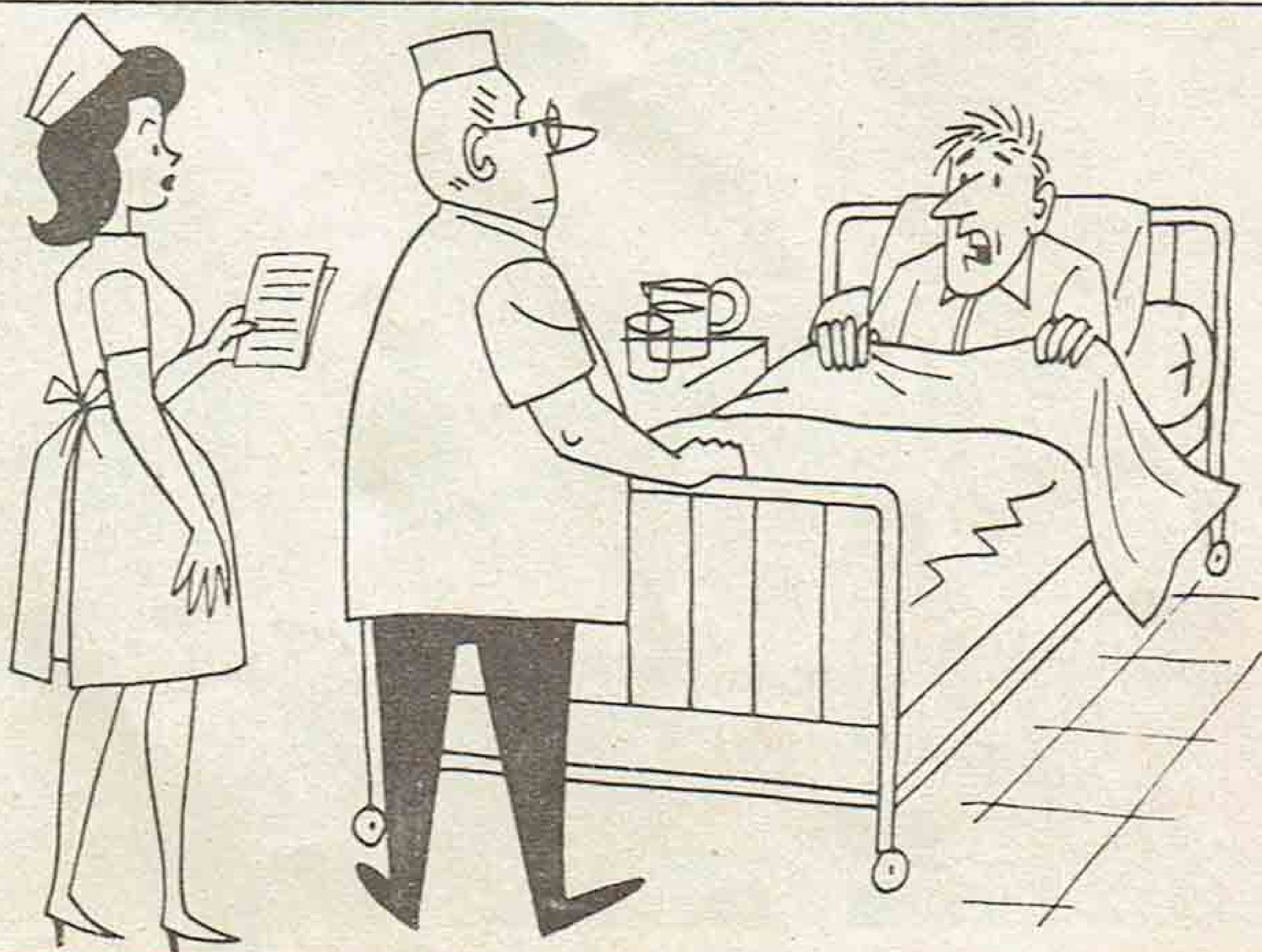
(ر)
روسيا
روما
(ع)
عدن

(ص)
صور
صيدا
(و)
وطن

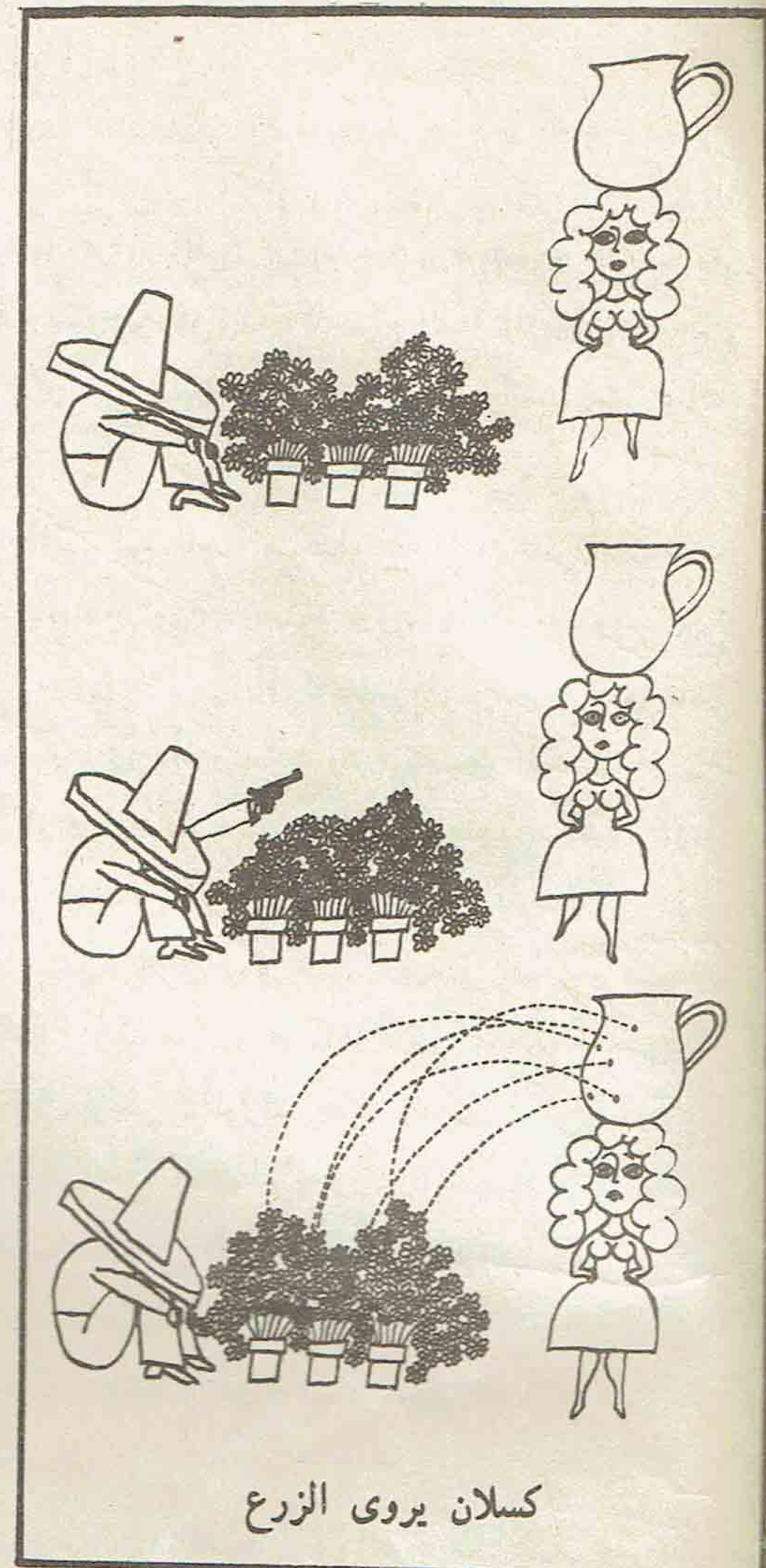
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

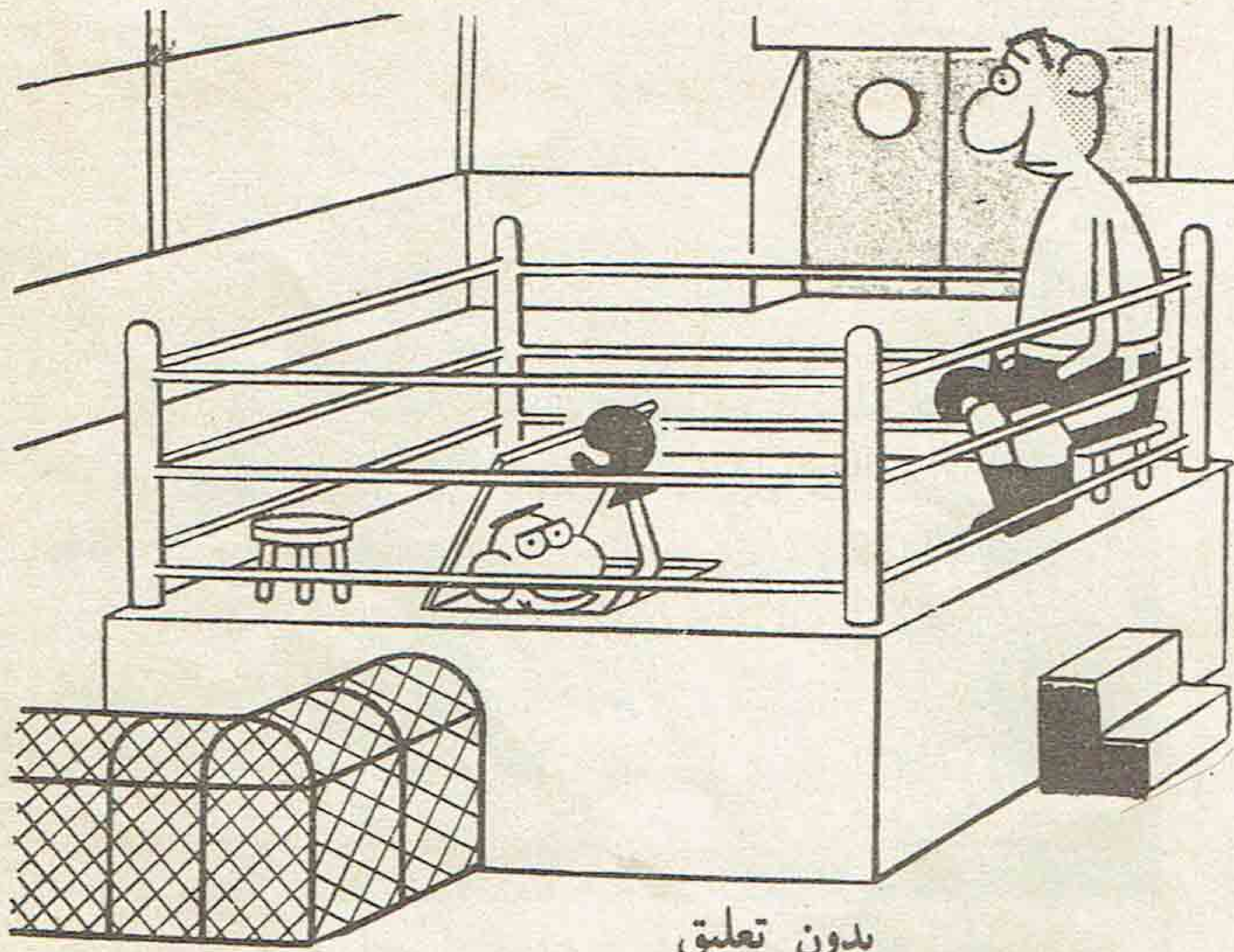




فكاهات



كسلان يروى الزرع



بدون تعليق



التقدم اللى أنت حققته . . هو أنك فقت بدرى



بالطريقة دى مقدمش طلب علاوة



أعتقد دى مناسبة طيبة تبطل فيها السجاير

أسعد مليارديرفى العالم

ملخص ما نشر:

ثارت ثائرة السيد (بيدل) عندما وجد نافذة حجرة التماسيح مفتوحة ، إذ ألفى الماء مجمدا ، فأيقن أن التماسيح قد ماتت . وبينما هو وزوجته فى هذه الحال ، دخلت ابنتها «كوردى» فجأة فأخبرتها بأن خطيبها أوصلها إلى المنزل . وبعد أن انصرفت «كوردى» إلى حجرتها ، اعترض بيدل على هذا الزواج ، ولكن زوجته عارضته . . .

حزن «چون» لما أصاب سيده ، بفقد طاعة ابنته الوحيدة ، وبفقد جميع تماسيحه فى ليلة واحدة ! ثم اتجه إلى المطبخ .

وفى صباح اليوم التالى ، كانت مدام «وورث» فى المطبخ ، وقد أعدت القهوة ، عندما نزل «چون» . وكانت «فلورانس» - الخادمة الجديدة - تردد أغنية بصوت خافت ، وهى تدفىء يديها بحرارة الفرن . وإذا «بچون» يصيح بغضب «لم تركت النوافذ مفتوحة فى بيت التماسيح الليلة الماضية» ولكن «فلورانس» أدارت رأسها دون أن تجيبه ، واتسعت عيناها وصاحت :«أوه !» ثم خرجت من المطبخ .

وفجأة انطلقت من ناحية مدخل المنزل ، زمجرة مكتومة ، غريبة ، فصاح «چون» : «مدام «وورث» ! مدام «وورث» ! وقاطعه صوت مروع : «آه ! آه !» فهرول «چون» نحو بهو المنزل ، وإذا به يرى «فلورانس» وهى تصعد السلم بقفزة واحدة ، كل أربع درجات ، ومن خلفها «چورچ» الذى ظهر أخيراً بحثا عن الدفء الذى افتقده فى الليلة القارصة البرودة . وخرج السيد «بيدل» يجرى وهو يحمل خفه فى يده ، واصطدم «بفلورانس» على درجة السلم فسألها : «ماكل هذه الضوضاء التى أسمعها ؟» . ولكن «فلورانس» استمرت تجرى دون أن تجيبه وتركته ينزلق على السلم . ورأت أمامها دورة المياه ، فأسرعت ودخلت لتحتمى فيها . وما أن أغلقت الباب ، حتى عادت وفتحته ثانية ، وخرجت تهرول وتصرخ ، ومن خلفها تمساح صغير ، كان مختبئا فى دورة المياه ، وقد أخذ يزحف نحو السلم مزمجرا .

وعندما رأى السيد «بيدل» «فلورانس» على هذه الحالة ، أيقن أنها فتاة بها لوثة ولم تمض لحظات ، حتى لمح السيد «بيدل» التمساح الصغير وصاحت مدام «بيدل» : «ماذا حدث يا أنتونى ؟» فأجابها السيد «بيدل» وقد انفرجت أساريره : «اطمئنى كل شىء على مايرام» ثم أحاط التمساح بيديه ، وقال : «هل أزعجت هذه الحمقاء ؟» .

هبط «بيدل» السلم ، وهو ينادى «چون» ليطمئنه على أن التماسيح لم تمت ، فقال «چون» : «أعلم ذلك ياسيدى» . ثم أمسك « چورچ » من ذيله ، يحاول إدخاله فى بيته . وهنا هلل





السيد «بيدل» صائحا : «چورچ ! چورچ ! ياصاحبى الطيب ! . . كورديليا ! كوردى ! إن چورچ حى لم يمت وهو بخير !» .

وعندما لمحت «فلورانس» المسكينة السيد «بيدل» ، وهو يحمل التمساح الصغير بين يديه ، أسرعت تهرول ناحية الركن الخاص بالهاتف . غير أنها فوجئت بتمساح آخر كان نائما ، ففزعت وجرت وهى تصرخ ، ولكنها اصطدمت «بچون» ، فانزلق منه ذيل «چورچ» الذى زحف سريعا متجها ناحية المطبخ فنادى عليه السيد «بيدل» : «چورچ ! تعال هنا ياچورچ» ، وبدون أن يشعره ، قذف «السيد بيدل» بالتمساح الصغير إلى «فلورانس» ، وجرى خلف «چورچ» !

انهارت «فلورانس» وأصبحت فى حالة مروعة ، ولم تتردد لحظة واحدة ، عندما ألقت التمساح بعيدا ، وأسرعت مذعورة نحو باب الخروج ! ! وتلقت «كوردى» بدورها التمساح الصغير بين ذراعيها ، ثم قادته إلى بيته . هذا بينما توجهت مدام «بيدل» إلى التمساح النائم بجوار الهاتف .

أما مدام «وورث» ، فلم تكن على استعداد لأن يصرفها أحد التماسيح عن عملها فى المطبخ ، حتى ولو كان «چورچ» إذ صاحت فيه قائلة :«سوف أعلمك كيف تكون هادئا مطيعا فى مطبخى» . ولكن «چورچ» كان قد زحف تحت المنضدة ، وأخذ يضرب بذيله كل شىء يقابله . كما أخذت قدور الطهى تطير من كل جانب . فانتشرت الفوضى فى المطبخ ، ورأت مدام «وورث» أن تضربه بالمكنسة وصاحت قائلة :«أخرج من هنا ! هل تفهمنى ؟ أخرج من هنا !» ثم أخذت تضربه بشدة ، حتى أسرع خارجا ، وبين فكيه قطعة من شحم الخنزير المحمر ! !

فصاحت مدام «وورث» غاضبة : «ماذا فعلت ؟ يالك من حيوان ! آه لو كان فى إمكانى تحويلك إلى حقيبة للخروج !» ثم أخذت تتبعه وهى تضربه بالمكنسة ، إلى أن استعاد «چورچ» أخيرا الأمن والهدوء فى بيت التماسيح .

قابل «چون» السيدة «وورث» فى طريقه ، فقال لها فى أدب :«كان بوسعك الاستنجاد بى يامدام «وورث» . إنه كان يسعدنى أن أخلصك وأنقذك من هذا الحيوان» فأجابته الطاهية بازدراء ، وهى تهم بدخول المطبخ : «أشكرك ياسيد «لاولس» ، لقد أجدت التصرف بمفردى إجادة تامة . سوف يكون الإفطار جاهزا خلال نصف ساعة» .

ذهب «چون» يغلق باب المنزل الذى تركته «فلورانس» مفتوحا عند فرارها ، وهو يردد : «سوف نرسل إليها أمتعتها إن هؤلاء الخادمات لايفعلن شيئا آخر سوى المجىء والرحيل !» .

بدأ السيد بيدل يشعر بارتياح كبير ، وخاصة بعد أن عادت إليه تماسيحه سالمة . !

ومع ذلك بقيت مشكلة كبرى : مشكلة « كوردى » وهذا الشاب الذى يدعى « دوك » . فقد ظلت « كوردى » مصممة ومتشبثة بالزواج من « أنچيبه دوك » ولم يستطع أحد أن يثنيها عن رأيها أو يحول دون زواجها من حبيبها « دوك » ، حتى اضطر السيد « بيدل » إلى الموافقة على هذا الزواج ، بل إنه باركه ، وطلب من زوجته أن تدعو السيد « دوك » إلى تناول العشاء معهم .

وفى مساء اليوم التالى ، ذهب « أنچيبه » إلى بيت « كوردى » تلبية لدعوة من مدام « بيدل » . وفى غرفة الطعام أخذ السيد « بيدل » يلقى على السيد « دوك » أسئلة عن « نيويورك » - مسقط رأسه - ويعلن له بكل صراحة ، أنه يكره تلك المدينة ويمقتها - ثم طرق حديثاً آخر يسأله عن هوايته المفضلة فى ممارسة الرياضة : « هل تفضل رياضة السير على الأقدام ، أم التزحلق على الجليد ؟ » فأجابه « أنچيبه » بلهجة تنم عن الحزن والأسى : « لقد انكسرت قدمى ذات يوم وأنا أزاول رياضة التزحلق ، ولذلك لم أعد أمارس هذه الرياضة بعد ذلك » .

فعاد السيد « بيدل » يسأله بخبث : « هل تعرف شيئاً عن الملاكمة ؟ هل تمارس رياضة الملاكمة ؟ »

وفى تلك الأثناء ، كان « چون » يقدم أطباق الحلوى ، فابتسم عند سماعه هذا الحديث ، لأنه كان يعلم جيداً أن هذه الأسئلة بالذات ، هى الغرض الأول والأساسى من المناقشة كلها .

البقية فى العدد القادم

سؤال و جواب

أين نشأ الجولف ؟

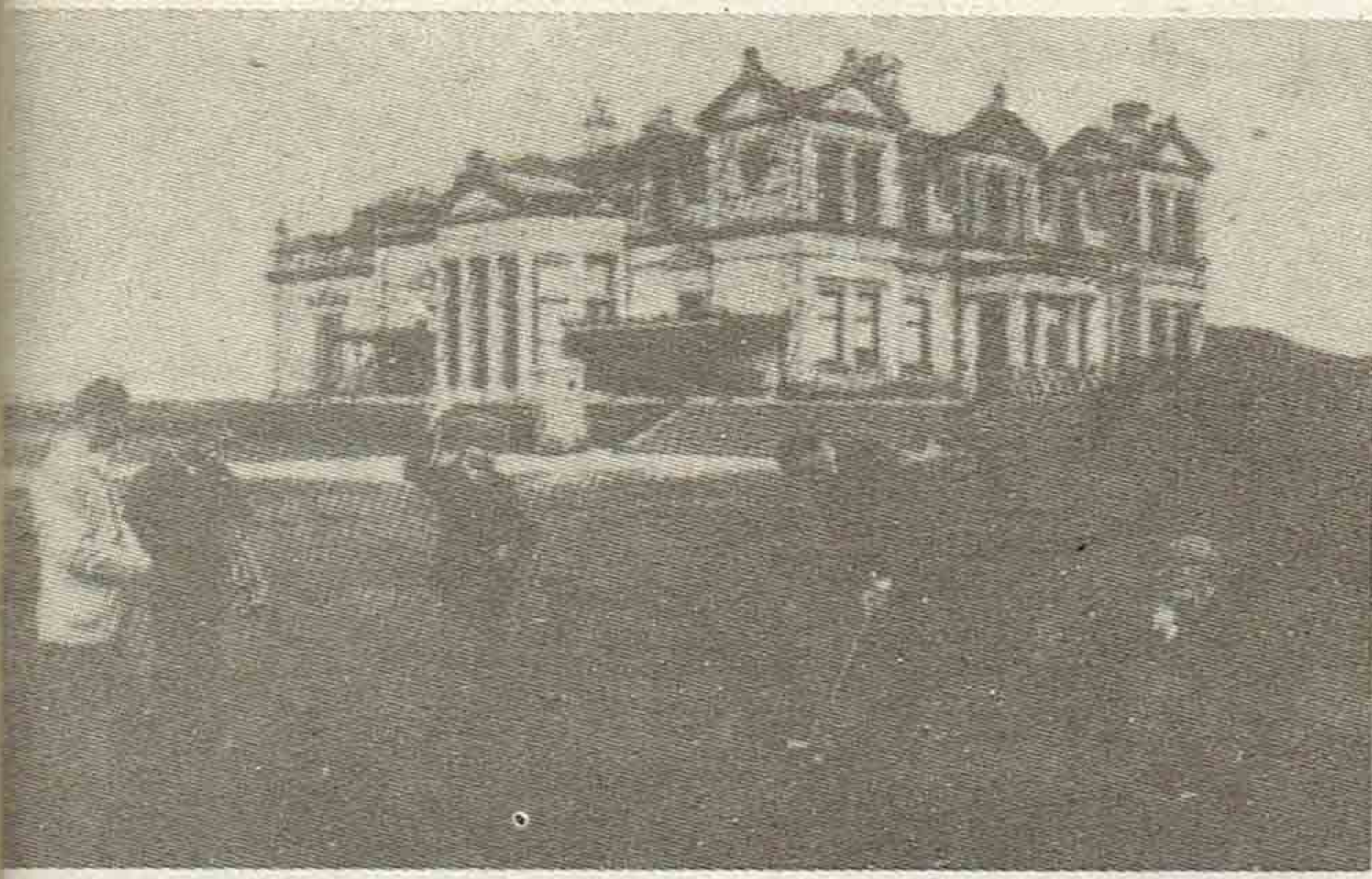
لقد نشأ الجولف ، الذى نعرفه حاليا ، فى اسكتلندا . ولكن الأمر يتطلب الرجوع مئات السنين قبل ذلك ، لكى نتتبع تاريخ هذه اللعبة .

ففى الأيام الأولى للامبراطورية الرومانية ، عرفت لعبة تسمى الباجانيكا PAGANICA . وقد استخدمت فى هذه اللعبة كرة من الجلد محشوة بالريش ، وعصا مقوسة من طرفها لضرب الكرة . كما توجد دلائل تشير إلى أن لعبة شبيهة بالجولف قد لعبت فى بريطانيا فى منتصف القرن الرابع عشر . وبالمتحف البريطانى أيضا ، صورة تمثل ثلاثة من اللاعبين ، يحمل كل منهم عصاً يحاول بها دفع الكرة داخل ثقب صغير فى الأرض .

وقد حظى الجولف فى اسكتلندا بشعبية عريضة ، صدرت على أثرها القوانين التى تمنع الناس من اللعب حفاظاً على الوقت ! فقد تدخل الجولف فى مدى إقبال الناس على الرماية بالسهام Archevy ، كما أثر فى تردد الناس على الكنيسة . وانتظامهم فى الصلاة أيام الآحاد !

والجدير بالذكر ، أن الجولف عرف باسم اللعبة «القديمة والملكية » . ويبدو أن سبب ذلك ، انتشارها بين الملوك والحكام . فقد استمتع بها كل من جيمس الرابع ، وجيمس الخامس ، ومارى سيتوارت .

وظهرت نوادى الجولف فى القرن الثامن عشر ، وقد تم تأسيس أولها ، غالبا ، فى عام ١٧٤٤ وكان اسمه « ذى أونورابل كومبانى أوف ادنبره جولفرز » (the honorable Company of talinburgh Golfess) . وقد عدل نادى القديس اندراوس للجولف قوانين اللعبة وأصولها فى عام ١٧٥٤ . وأخذت جميع الدول بقرارات هذا النادى . باستثناء الولايات المتحدة . ولكن اتفق الاتحاد الأمريكى للجولف ونادى القديس اندراوس فى عام ١٩٥١ ، على اتباع نظام موحد فى اللعب . وقد عرف الأمريكيون الجولف منذ عام ١٧٩٩ . ولكن ، لم تنتشر اللعبة وتنظم ، إلا بعد مائة عام أخرى . ونادى يونكرز YONKERS بنيويورك ، الذى أنشىء فى عام ١٨٨٨ ، هو أول ناد للجولف فى الولايات المتحدة .



نادى القديس أندراوس فى القرن ١٨ وقد نشأ هذا النادى عام ١٧٥٤



بعض الأدوات التى تستخدم فى الجولف



لاعب الجولف الأمريكى جاك نيكولاوس يلعب على أرض غير مستوية ، وذلك خلال دورة عالمية فى عام ١٩٦٤



تحية عطرة وسلام حار .

أما بعد ، فإن لى آمال أرجو أن تتحقق وهى :

١ ـ لقد اختفى أفراد فريق الكوماندوز بعد قصتهم «فى مزارع الأرز» فأرجو عودتهم .

٢ ـ أرجو عودة كورانتان وكيم ودوك سيلفر حيث أنهم ظهروا قليلا جدا .

٣ ـ أرجو نشر بقية مغامرة الفارس أردان «الأميرة الأسيرة» .

٤ ـ لماذا دائما يظهر «أكسيل بورج» ذلك المجرم الدولى الرهيب أمام المخبر الصحفى «ليفران» ألا يوجد غيره ؟ هل انقرض المجرمون ؟ أم أنه كما يقولون «المؤلف يريد ذلك» .

الاسم : محمد عاصم عبد الفتاح محمد فراج .

العنوان : ٥ ش محمد عبد الظاهر ـ أرض اللواء ـ جيزة

١ ـ لقد حققنا أملك وتوجد قصة لهم تنشر حاليا .

٢ ـ قريبا .

٣ ـ سننشر البقية قريبا .

٤ ـ لاهذا ولا ذاك ولكن «أكسيل بورج» صورة للمجرم العتيد ، و «ليفران» صورة للمخبر الصحفى المغامر النشيط .

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان الدكتور محمد فؤاد إبراهيم :

تحية طيبة وبعد ، أبعث لسيادتكم خطابى راجيا أن يشمل عنايتكم واهتمامكم كما يسعدنى أن أنهى لكم إننى من قراء المجلة منذ صدورها ، وأعتز باهتمامها بالشباب ويهمنى أن أبعث لكم بملاحظاتى واقتراحاتى التى أساهم بها فى ازدهار المجلة وبعد :

أولا : إن الهدايا الكرتونية التى ترفق فى المجلة كل حوالى خمسة أسابيع تعتبر من الأشياء الممتازة فى المجلة ، فهى تعلمنا وتساعدنا على ابتكار أنواع جديدة من السيارات والطائرات وتصميمها . وأطلب من سيادتكم الإكثار من الهدايا الكرتونية التى أعتبرها هدايا قيمة ، خصوصا ونحن الآن فى الإجازة الصيفية ونريد ما نقضى به أوقات فراغنا .

ثانيا : فى باب «الأخطاء أين هى» تقولون إن الأخطاء التى بها خمسة فقط ، ولكننى اكتشفت أن بها سبعة أخطاء . ومن باب العلم فإن هذا الباب كان يأتى فى مجلة « الحوادث » اللبنانية وكانت التى ترسمه الفنانة « مارى » .

وسأعطى لسيادتكم مثال لذلك . ففى العدد ٣٠ من السنة الخامسة على سبيل المثال يوجد سبعة أخطاء .

(ملحوظة) أنا لا أهتم بنشر هذا المقال للأخطاء ولكن هذا للعلم فقط . والسبعة أخطاء هى :

١ ـ العصا فى يد اللص رفيعة . ٢ ـ الخطوط فى أسفل فانلة اللص مختلفة . ٣ ـ القبعة التى فى طرف الشمسية تحركت للأمام قليلا . ٤ ـ الجزمة اليسرى للرجل مختلفة . ٥ ـ يد الشمسية فى وضع مختلف . ٦ ـ الجيب فى يسار الجاكت مختفى . ٧ ـ الشجرة مختلفة عن الأخرى فى التفرع بين الجذعين .

فلماذا لا تقولوا سيادتكم أن الأخطاء سبعة ؟

ثالثا : أطلب من سيادتكم إعادة الكتيبات مرة أخرى ، بعد توقفكم عن إصدارها فهى من الأشياء المفيدة التى نعتز بها ونتمنى أن تصدر كل شهر أو شهرين حتى نستطيع الاحتفاظ بها فى مكتباتنا .

وأخيرا أتمنى لمجلتى دوام الازدهار والتقدم التى طالما أفادتنا بمعلوماتها الجديدة وأفكارها الجديدة .

صديق المجلة : عمرو جمال الدين احمد .

السن : ١٦ عام

الهواية : التنس ـ الأسكواش ـ المراسلة .

العنوان : ١١١طريق الحرية (سابقا) ـ باب شرقى . الأسكندرية .

١ ـ إن إرضاء قرائنا هو هدفنا الأول .

٢ ـ فى باب «الأخطاء أين هى» ليس المطلوب منك حصر كل الأخطاء ولكن المطلوب منك اكتشاف الأخطاء الخمسة فى زمن وجيز لتصبح قوى الملاحظة .

٣ ـ ستعود قريبا إن شاء الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلتى العزيزة « تان تان »

تحية طيبة

أما بعد فلى بعض الآراء التى لو تفضلتم شاكرين بفحصها :

١ ـ لماذا غاب ظهور « فتى العصر » .

٢ ـ أرجو توسيع باب « عالم الحيوان » لأنه ضيق للغاية .

٣ ـ هل أعيد بناء تمثال رودس الذى تهدم والتى جاءت قصته فى باب « أضف إلى معلوماتك » بمجلتى العزيزة .

٤ ـ لقد راسلت الصديق عماد أبو على من سوريا ولم يرد على فأنا أناديه فى المجلة بالرد .

وأخيرا لكم جزيل الشكر .

صديق المجلة على الدوام / محمد عبد الحميد السهادونى .

العنوان / شارع الدهان ـ خلف مدرسة التجارة الثانوية بكفر الزيات . عمارة الحاج محمود أبو لوفا .

الهواية : المراسلة وهى أولى هواياتى ـ جمع الطوابع والمناظر الطبيعية .

ومن الأصدقاء الذين يقرأون مجلة « تان تان » وهم من هواة المراسلة :

ياسر عبد الحميد السهادونى ـ هشام عبد الحميد السهادونى .

١ ـ حتى يفسح المجال لقصص أخرى مشوقة .

٢ ـ لا يمكن لأن ذلك سيكون على حساب أبواب أخرى .

٣ ـ إن تمثال رودس يعتبر من عجائب الدنيا السبع ولذا فهو أثر من الآثار القيمة لا يمكن إهماله .

٤ ـ ونحن نرجو أن تصل كلمتك اليه عن طريق المجلة .

العلوم ... والحياة

إستخدامات لأشعة الليزر ٢

في بحوث السلامة والأمان ..

يستخدم التركيز البالغ لشعاع الليزر فى التحديد الدقيق لمكان الدمى المستعملة فى السيارات لإجراء اختبارات السلامة والأمان . وتبين الصورة أشعة ليزر موجهة إلى عدة أهداف مختلفة على جسم دمية اختبار . وهذه الطريقة تمكن من تكرار نفس الظروف المحيطة براكبى السيارة والإقلال من التفاوتات التى تحدث فى نتائج الاختبارات . وتجرى حاليا بحوث تهدف إلى الحصول على تشخيص دقيق لأسباب وقوع حوادث الاصطدام .



.. وفى القراءة من بعيد

ابتكرت معامل شركة « آر . سى . إى » جهاز قراءة جديد باستخدام أشعة الليزر ، ينتظر أن يشيع استخدامه . ويستخدم فى الجهاز المبين شعاع ليزر يعمل بأشباه الموصلات **Semiconductor laser** ، وهو أصغر حجما بكثير من الأجهزة التى تستخدم الليزر الغازى **Gas laser** ، علاوة على أنه أقل ضررا بالعينين لأن ضوءه قريب من الأشعة دون الحمراء **Near-infraed light** .

وتبين الصورة جهاز مسح بالليزر **Laser scanner** (فى المقدمة) يقوم « بقراءة » خريطة مطبوعة (إلى اليمين) ، ويعيد عرضها على شاشة تليفزيونية (إلى اليسار) . ويمتاز الجهاز بأنه يعطى صورا عالية الجودة للصورة الفوتوغرافية والصفحات المكتوبة أو المطبوعة . ولكن الأهم من ذلك أنه يلتقط الصورة الأصلية من مسافات بعيدة بعدا غير عادى .

.. وفى التعرف على الماس الأصيل

تم تطوير جهاز صغير للتحقق من أصالة الماس يتكون من ليزر صغير يعمل بغازى الهيليوم والنيون **Helium-neon Laser** . ويوجه الليزر شعاعا من الضوء خلال ثقب صغير فى لوحة فيلم « بولارويد » ثم يسقط على قطعة الماس . وباصطدام موجات الليزر الضوئية المنتظمة على السطح العلوى للحجر النفيس فإن بعضها ينعكس ، والبعض الآخر يدخل فى الماسة ويدور خلالها ثم ينكسر بزوايا مختلفة . وتنتج عن ذلك بقع ذات أنماط فريدة مميزة على الفيلم تشبه السماء الصافية المرصعة بالنجوم . ولكل ماسة ، مهما بلغت درجة نقائها ، شوائب



وعيوب خاصة بها يمكن أن يتعرف عليها الخبراء . وأقل فرق بين ماستين ، مهما بلغ من الضآلة ، يعطى صورة مختلفة تماما . ويبلغ سعر الجهاز حوالى ٣٥٠٠ دولار ويمكن أن يعطى صورة للماسة فى حوالى دقيقتين . وهذه الصورة تكون بمثابة « بطاقة شخصية » يمكن أن يتسلمها المشترى - معتمدة من جهة رسمية ، ويعرضها مع الماسة عند رغبته فى بيعها مثلا . وعلى المشترى الجديد أن يعرض الماسة أولا للجهاز فيحصل على صورة مطابقة للصورة الأصلية . أما إذا كانت الماسة مزيفة فيمكن التعرف على ذلك بسهولة .

وتفقد « البطاقة الشخصية » للماسة قيمتها إذا أجرى قطعها إلى ماسات أصغر ، أو إذا أعيد صقل وتلميع أوجهها - وهى أمور تحدث كثيرا فى عالم تجارة الماس - لأنها تفقد كثيرا من المعلومات التى تعطيها صورة الليزر الأصلية .

والماس من أسهل الأشياء الثمينة التى يمكن بيعها . لذلك فإن سرقته تجعله فى حكم المفقود نهائيا . والخبراء يتعرفون عليه عادة بأربعة مميزات : طريقة القطع **Cut** ، والصفاء **clarity** ، والقيراط **Carat** ، واللون **colour** (يلاحظ أن المميزات الأربعة تبدأ بحرف «C» فى اللغة الإنجليزية ، لذلك فإنها تسمى **the four Cs**) . ولكن هذه المميزات تقريبية جدا ولا تكفى فى حد ذاتها للتأكيد القاطع بالتعرف على ماسة معينة . ومن هنا تتضح الأهمية الكبيرة للطريقة الجديدة .

بـــادى لونجـــواى

بريشة الفنان: دريب

أنجب « بادى لونجواى » ابناً أسماه « جيرمى » وعاش هو وشينوك فى سعادة حتى بلغ الابن سبع سنوات ، وفى يوم من الأيام ، وفى الغابة ...

هذه ذئبة صغيرة السن.. يبدو أنها كانت ترضع صغارًا!..

آسف لأننى اضطررت لقتلها! لابد أن لها صغارًا...

انظر!...!

هذا صغيرها!..

يجب ألا يقترب من أمه..

..يا للمسكين!..إن فرصته فى النجاة ضعيفة!..

هل معنى هذا أنه سيموت ؟!..

بادى لونجواى

... هجم ذئب على الطفل جيرمى ، إلا أن أباه أنقذه فى آخر لحظة .





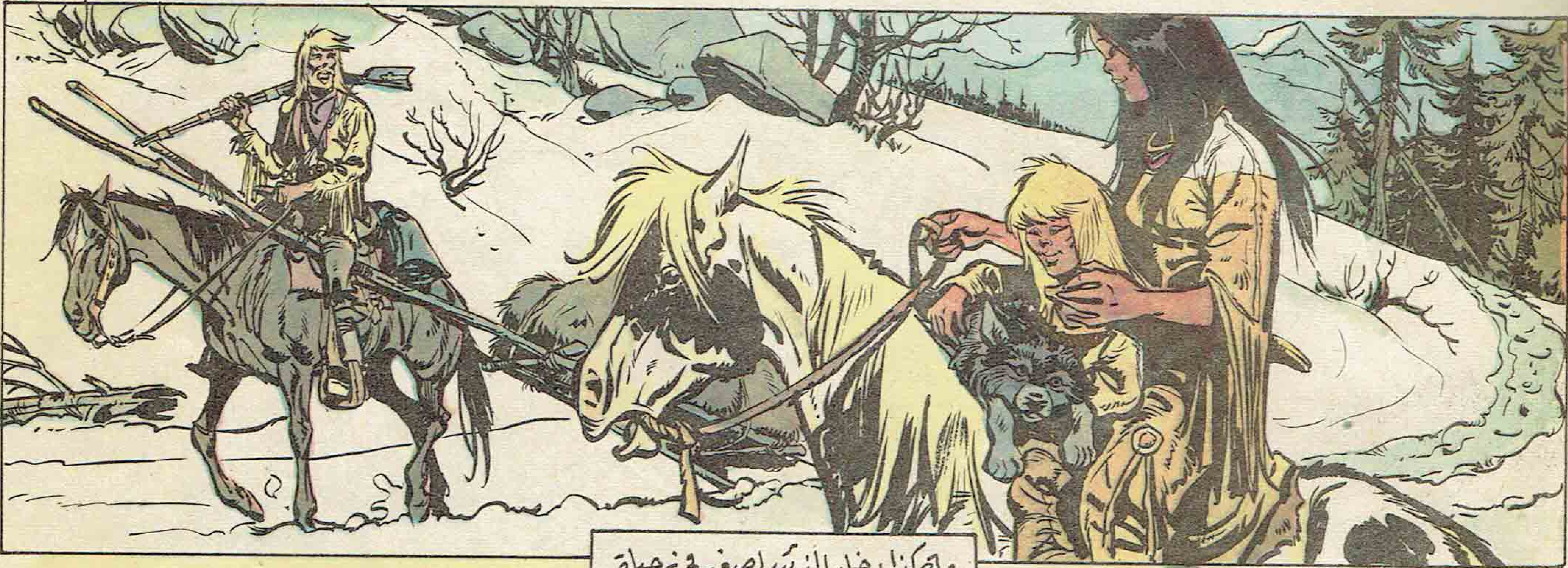








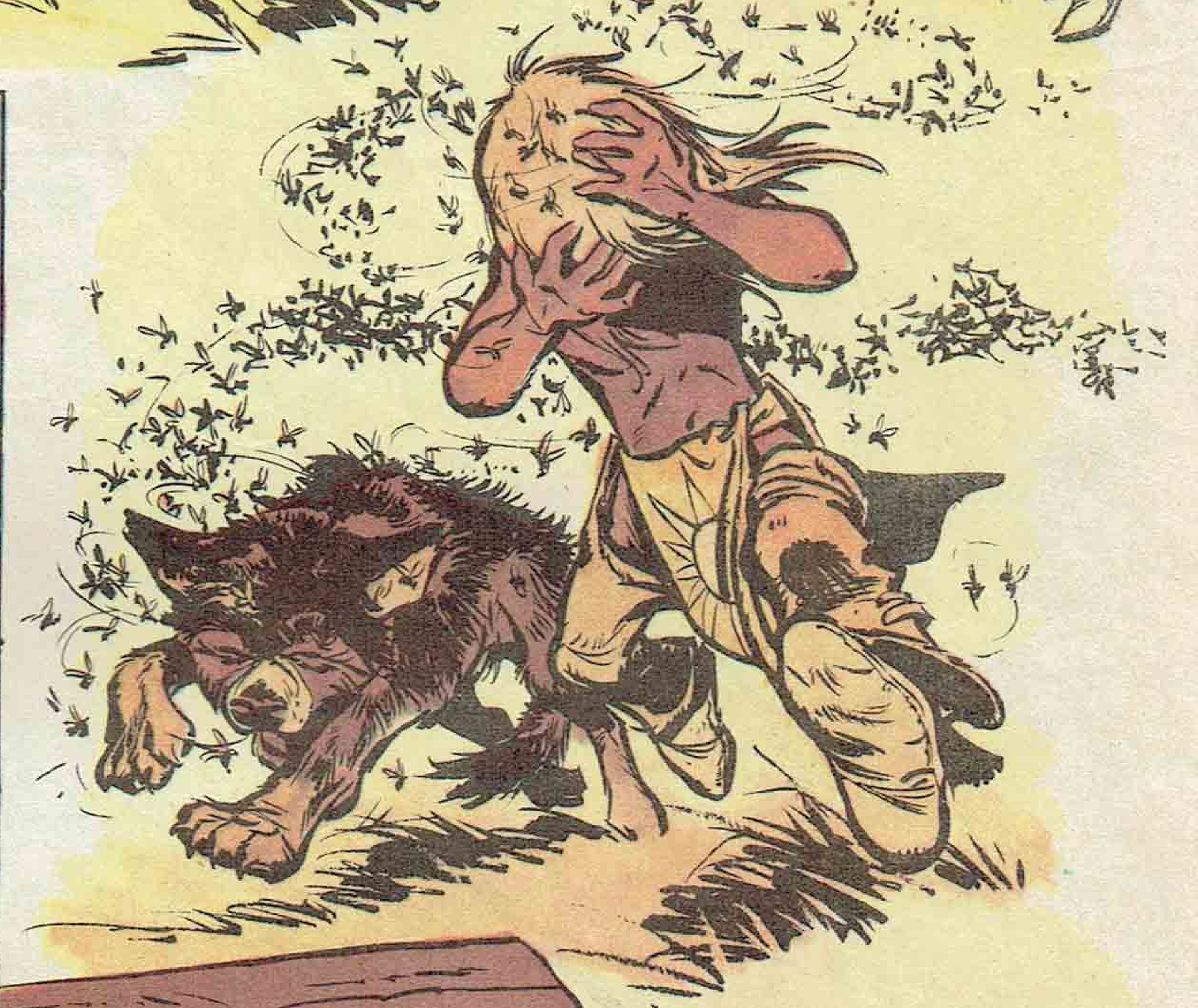




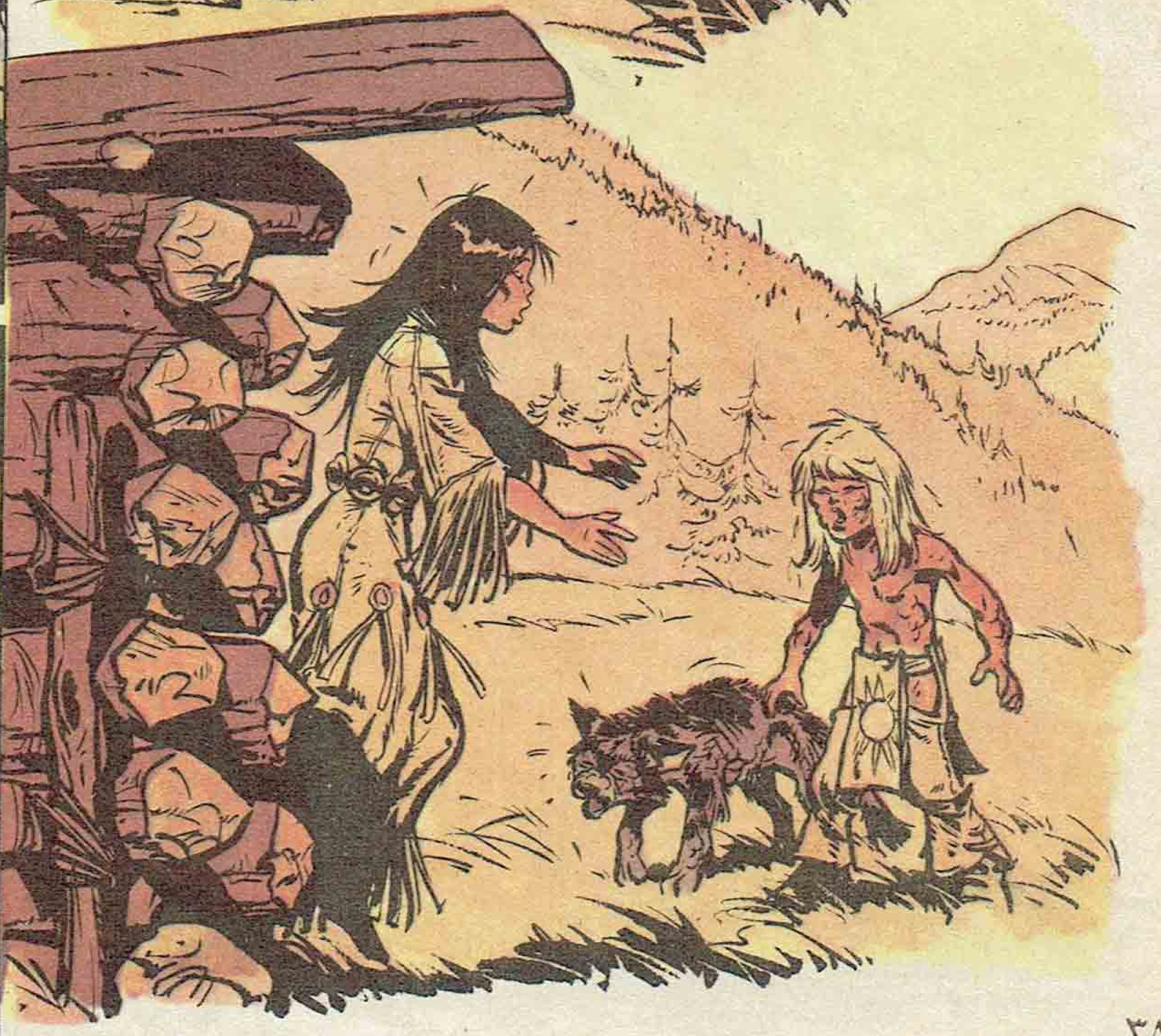
وهكذا دخل الذئب الصغير في حياة
الأسرة .. ولم يلبث أن أصبح
و"جيريمي" صديقين لا يفترقان.

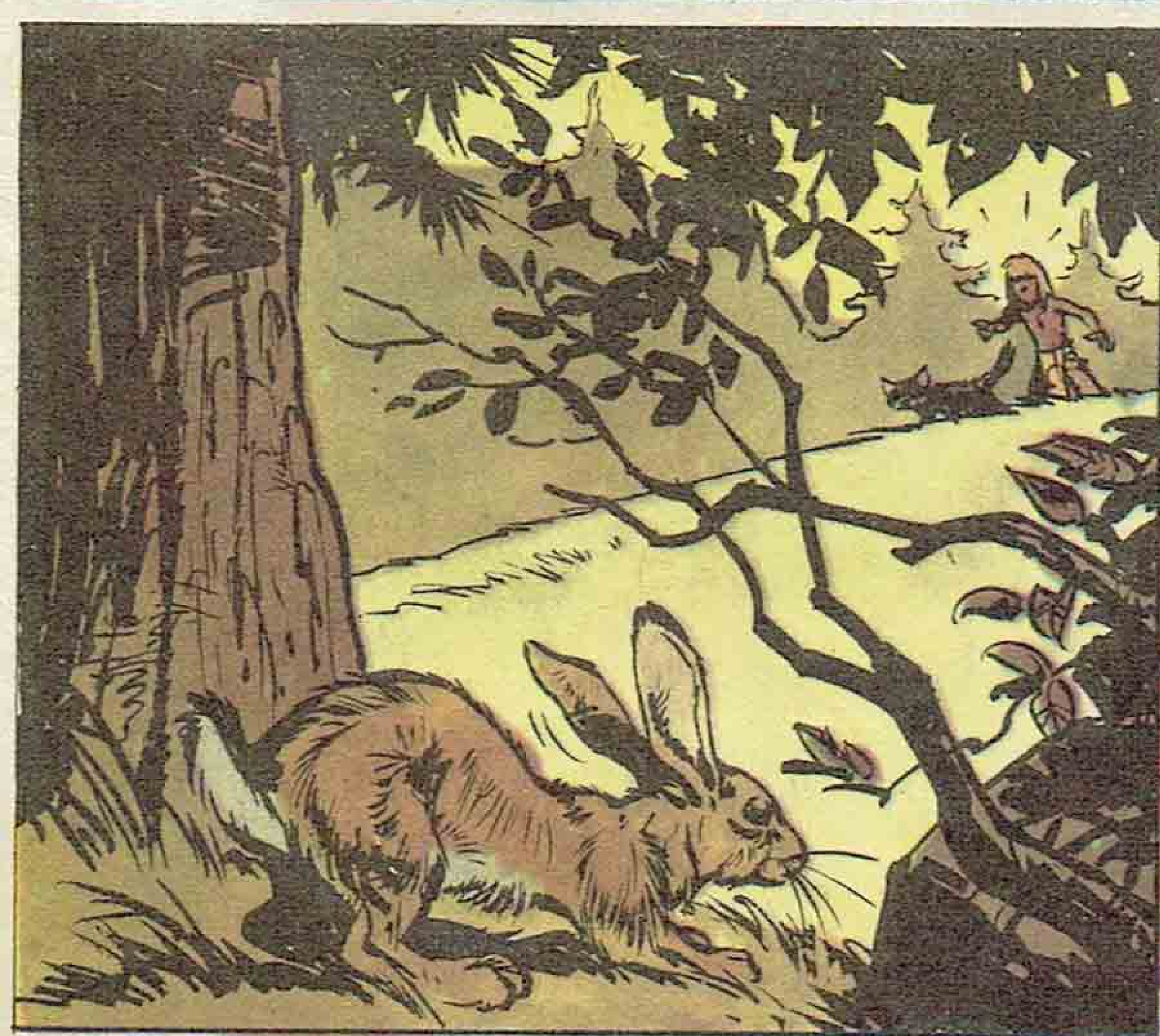



فتعلما معًا مواجهة متاعب الحياة ... !..




لكن سرعان ما كانا ينسيانها ....
تعال أيها
الذئب الصغير،
سنخرج للصيد !.





يتبع



هوارد فلين

أمر قبطان السفينة « أخيلوس » مساعده بتفجير سفينة القراصنة بعد أسر طاقمها . ونفذ « هاورد » الأمر . وعند مغادرة السفينة الموشكة ...















وبعد قليل..



هوارد فلين



... على الانفجار اكتشف بقاء البحار «آلان» بداخلها ، فخف لإنقاذه .



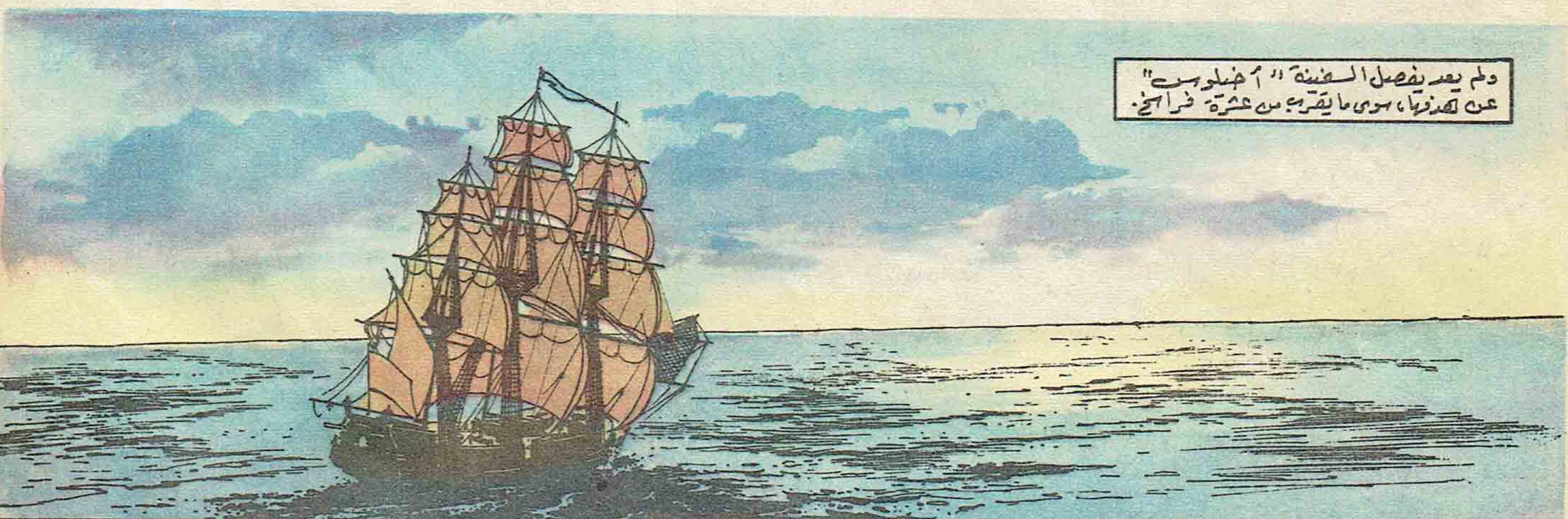












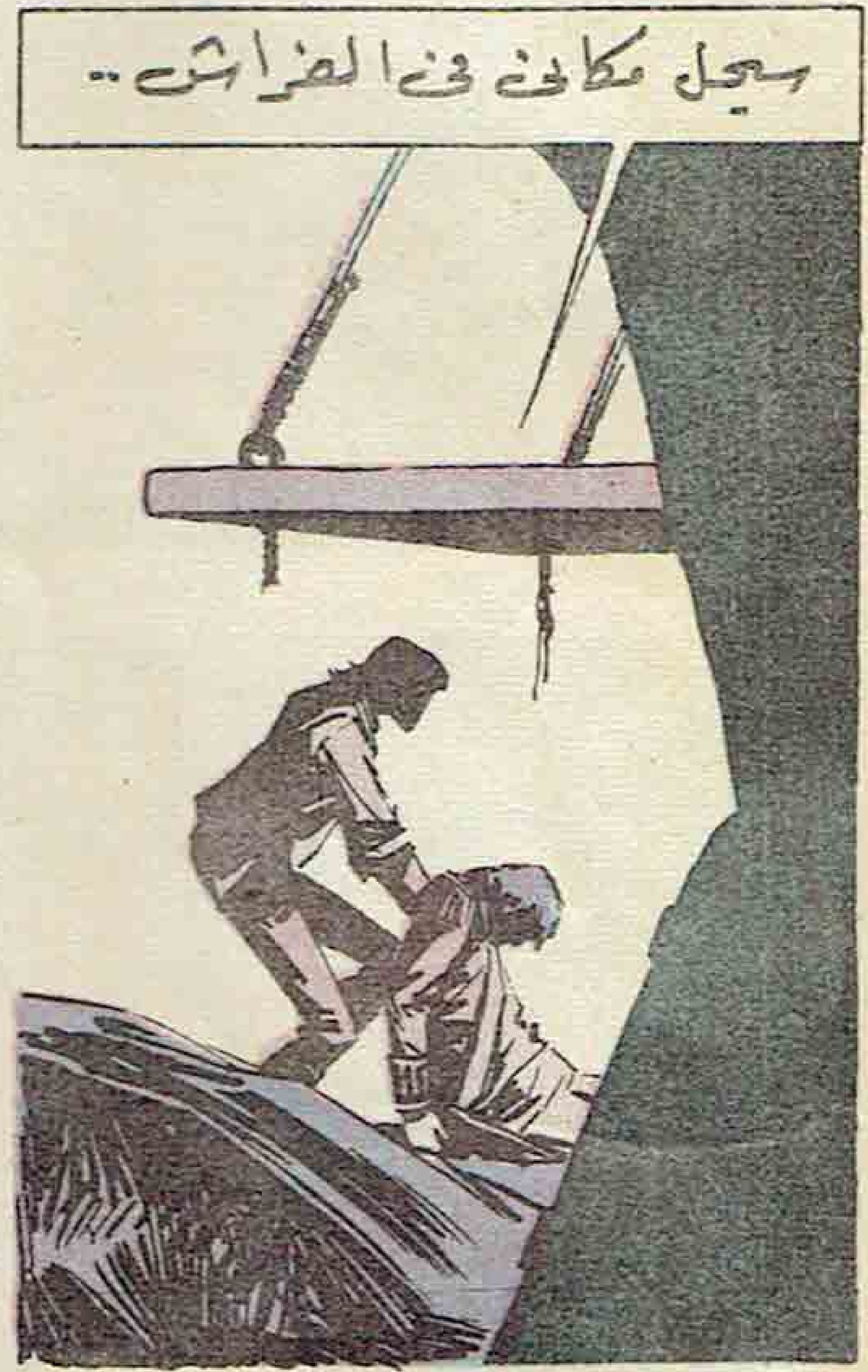




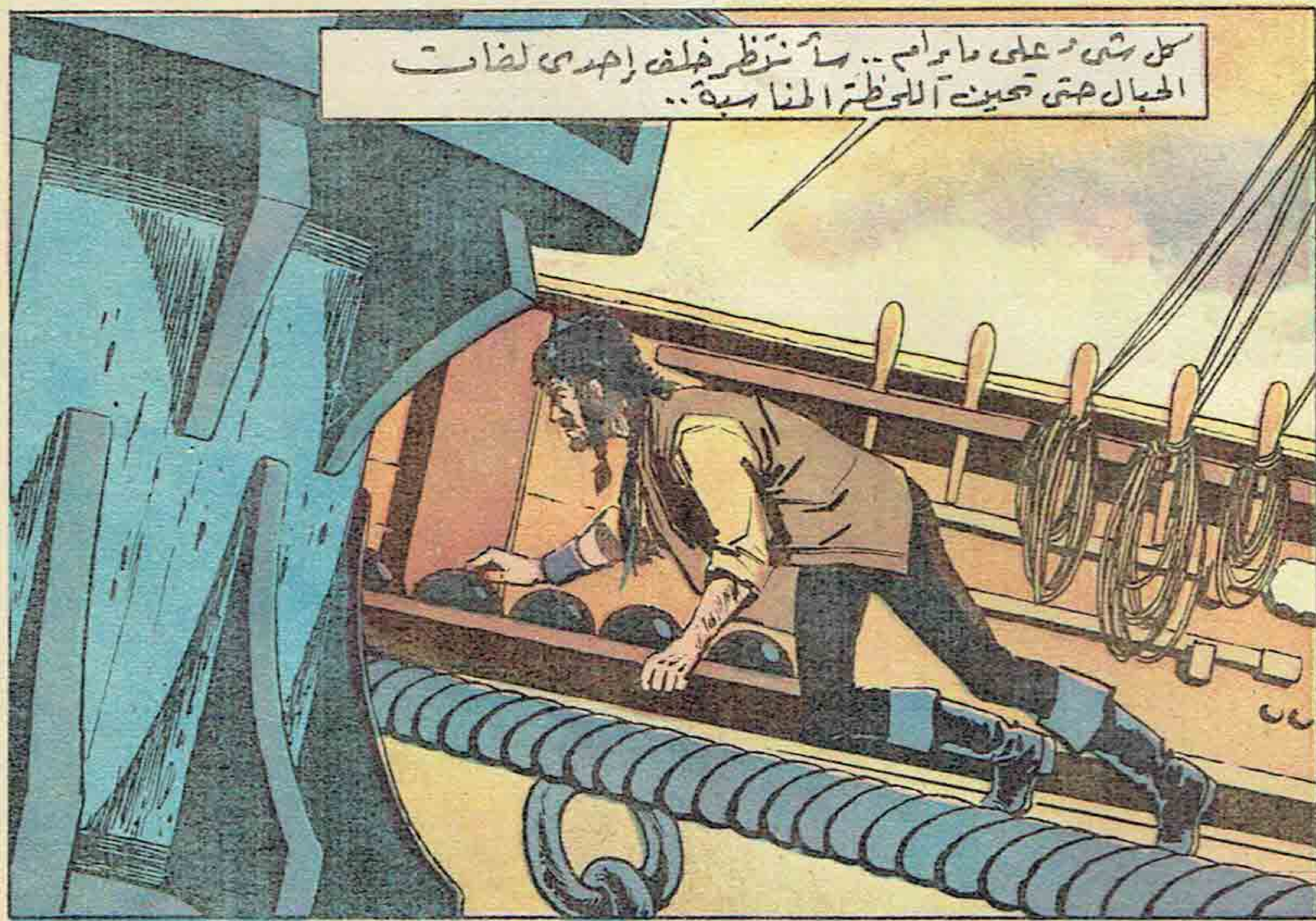

سأعطيك هذه القطعة الذهبية، لو أحضرت إلى بعض الشراب.. إننى أكاد أموت ظمأ..


والله إنها قطعة ذهبية بالفعل..


النجدة...
غير أن "أولد بلاك" لم يكن مخلوقاً ليحيا وراء القضبان..


سيحل مكانى فى الفراش..


أما عن زملائى، فأنا شديد الأسف، إذ أن الموقف الراهن يتطلب منى أن أتصرف بمفردى!


كل شىء على ما يرام.. سأنتظر خلف إحدى لفات الحبال حتى تحين اللحظة المناسبة..


وفى هذه الليلة...
والآن أيها السادة، فليذهب كل منكم إلى مركزه، واعلموا أننى معتمد عليكم..
وفقك الله يا سيد "قليبر"!

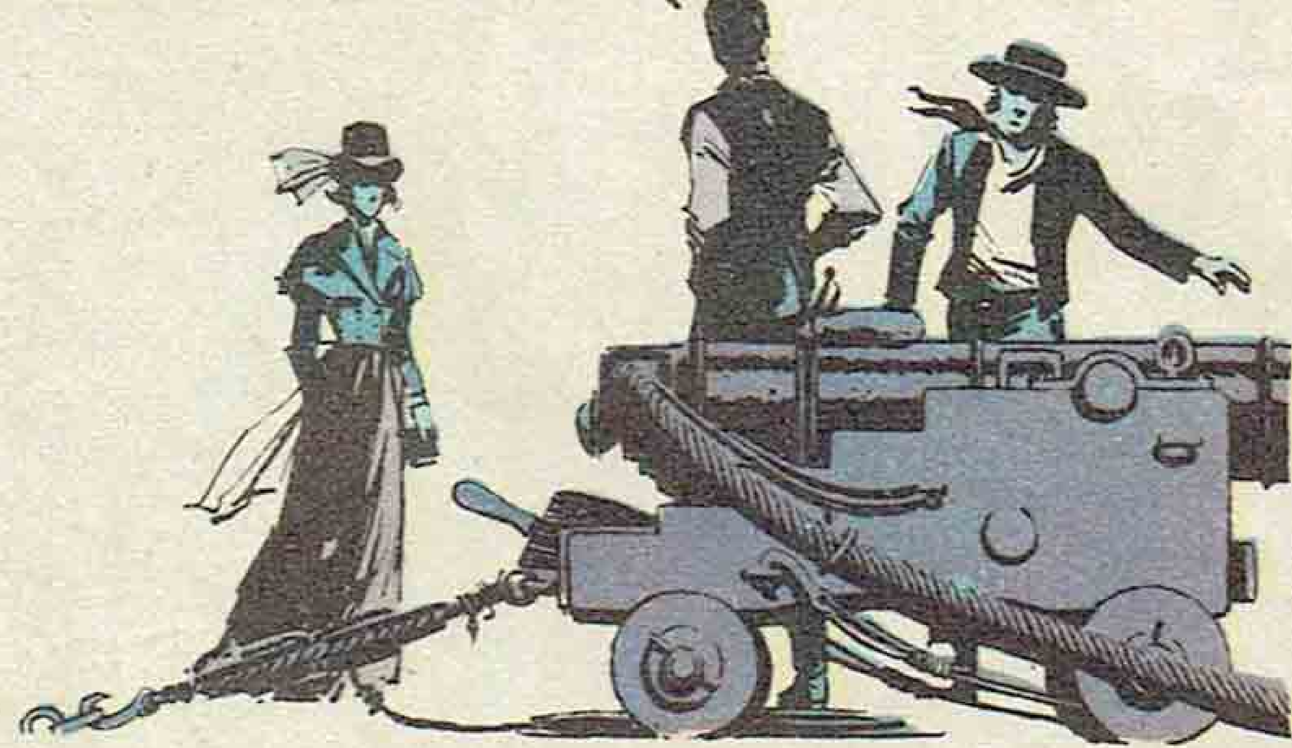

هل تعتقد يا "هاورد" إن هذا هو الحل الوحيد..؟
هذه هى الخطة المناسبة. فقد أصبحنا مشرفين على الشاطئ. وقد أمرت بتوقف السفينة وإطفاء جميع أنوارها


لابد أن أتحقق بنفسى من الحالة فى "ميرانفة" المحتلة من جانب هؤلاء الأوغاد...





حسنًا.. اذهب في رعاية الله!..
لا تخش علي من سوء. فبهذا الزي لا يشك أحد لحظة في أنني من ضباط صاحبة الجلالة..



لقد أنزلنا الزورق حسب تعليماتك يا سيدي..!
شكرًا لك يا "جونسن".. انزل إليه وسألحق بك بعد لحظة...

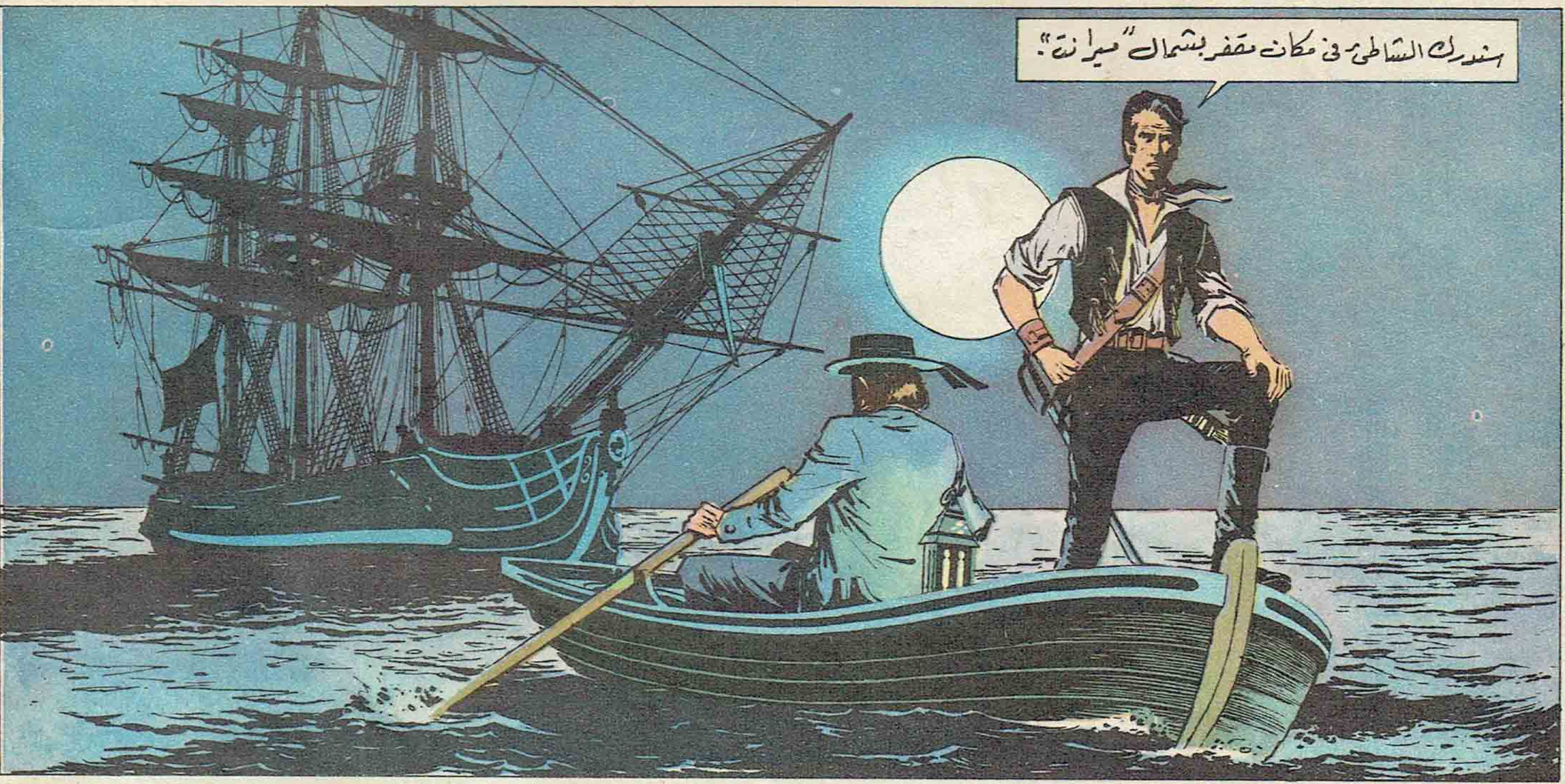




لو حدث وكنت في حاجة إلى مساعدة، فاذهب إلى هذا العنوان وابرز هذا المنديل...
تأكدي أنني سأعتبر هذا المنديل، تحية غالية أحافظ عليها...



إن ما يثيرني، هو أننا من هنا لن نستطيع مساعدتك في شيء..
اطمئني! لقد تركت للسادة الضباط التعليمات اللازمة.



سندرك الشاطئ في مكان مقفر بشمال "ميرانت".



ماذا هناك يا "جون"؟.. لماذا توقفت فجأة عن تشغيل المجاذيف؟..



لأن "جون" قد تحول منذ عشر دقائق إلى طعم لأسماك القرش!.. ها! ها!..
"أولد بلاك"!

يتبع

تونجا

عادت الآلهة تصب ثورتها على المنطقة من جديد، وتعالى قصف الرعد يهز الأرض، وانتشر الفزع بين الحيوانات، فانطلقت تجرى على غير هدى . وفجأة، وجد أصدقاؤنا أنفسهم فى طريق سرب من الفيلة ...






أقتله! أقتله!
"تونجا"؟ ماذا جرى؟.
ما سبب هذا الاضطراب؟


لقد تبددا لضباب... سنتمكن من لرحيل..
حقا؟ إذن فلابد أن نتأ..


تهمه؟.. ماذا؟.. ووده!.. لا.. لاتقلقوا!... كل ما في الأمر، أنني غفوت قليلا، ورأيت أحلاما مزعجة في منامي..


تونجا


ماذا؟.. لا عليكم... فقد تعثرت قدمي! لهبابنا !!..


واستأنفت المجموعة الصغيرة مسيرتها.. وسط الطبيعة التي ظلت محتفظة بقسوتها رغم الهدوء الذي عاد إليها بعد انقشاع الضباب.


ويبقى الاضطراب يملأ قلب "تونجا" وعقله..
ماذا دهاني؟.. لقد عثرت على "أولهاما" حية ترزق.. وهي الآن بجانبي، ورغم ذلك أشعر بالضعف..

ولاحظ رفاقه "تونجا" الاضطراب الذي كان يتملكه..


ماذا أصاب "تونجا"؟ إنني لم أره على هذه الصورة من قبل...


إن معاملته لي تزداد قسوة أكثر فأكثر! لماذا؟..
لقد جدت على "تونجا" منذ فترة، أمور صعبة الفهم.. لكني رغم ذلك أعتقد أنني أفهم سببها!.

الفزع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان













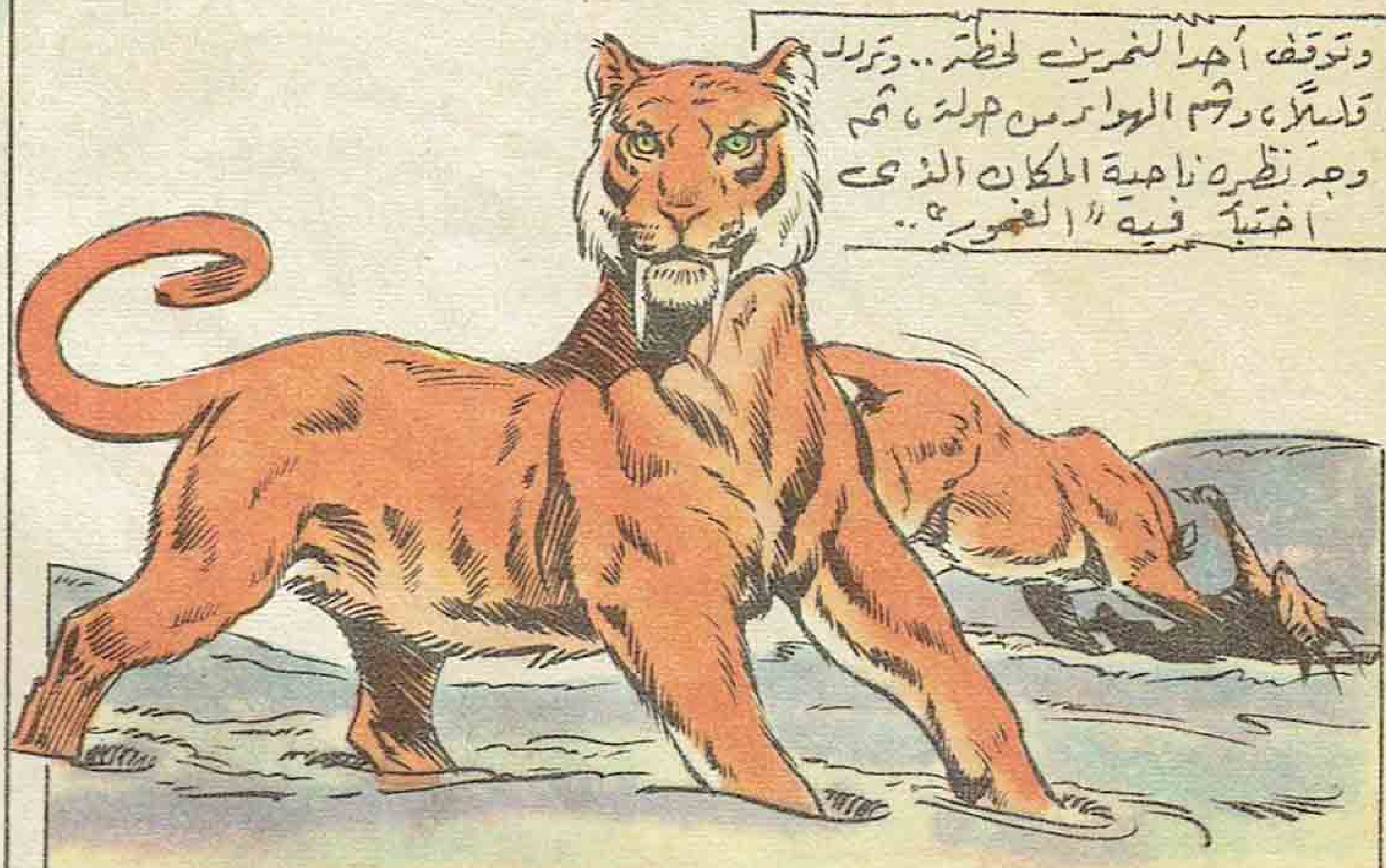








أوه! انظروا إلى هذين النمرين!! إن أحدهما .. إنه .. إنه "أرامي"!
هل أنت متأكد "يالتون"؟ يجب ألا ...



وتوقف أحد النمرين لحظة .. وتردد قليلاً، وشم الهواء من حوله، ثم وجه نظره ناحية المكان الذي اختبأ فيه "الغمور"..



غير أن انتباهه تحول إلى صوت زئير عميق ومكتوم تعالى فجأة ...
لكن ؟ .. ماذا جرى ؟ ..
ماذا حمل النمرين على الفرار فجأة .. !؟
أنصتوا !!



ومن أعلى الجبل، أخذ الزئير يتعالى، وعادت الأرض تهتز من جديد.. ورأى أصدقاؤنا وسط قصف الرعد المستمر قطيعاً هائلاً من الفيلة في قمة اضطرابها، قادماً ناحيتهم!..



الفيلة !..
لقد عادت مرة أخرى! وعددها أكبر مما كنا نعتقد!
إنها تبدو هاربة من خطر غير منظور!
نحن على طريقها! ولن نتمكن من تفاديها!

يتبع

ريك هوشيه

اقتربت لحظة وصول السفينة إلى ميناء «نيويورك» وضاعف «ريك» و«بوردون» مجهودهما في البحث عن البروفسير «هرملين». ويبدو ...

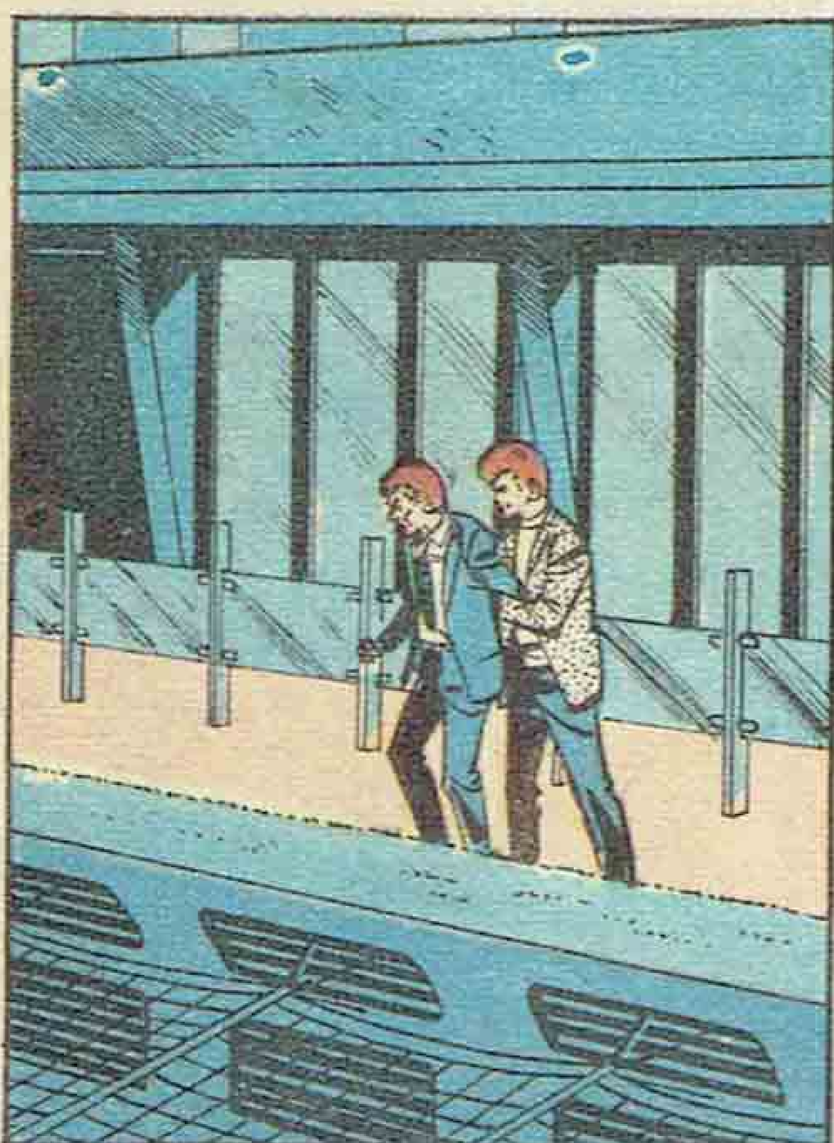


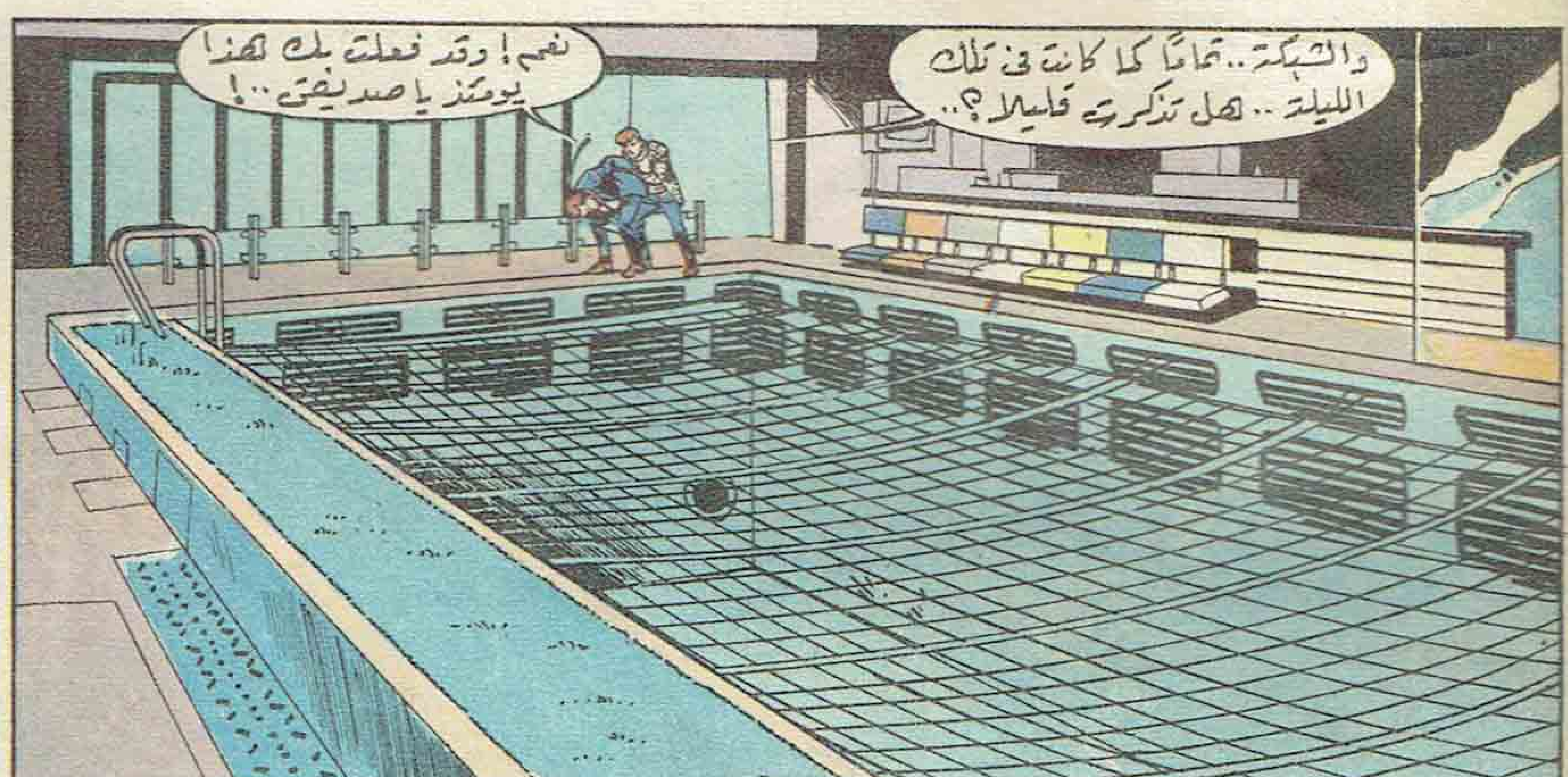


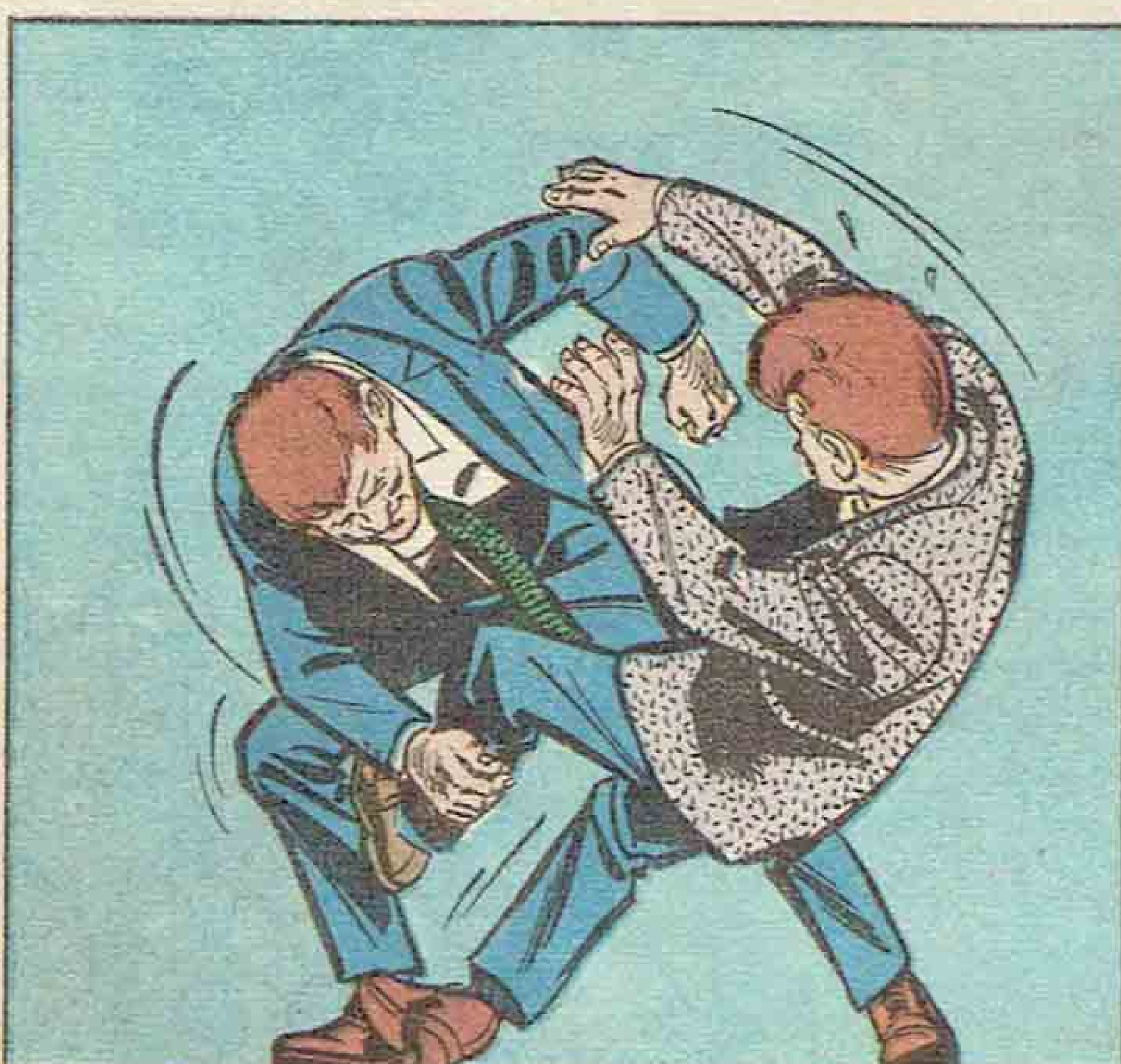




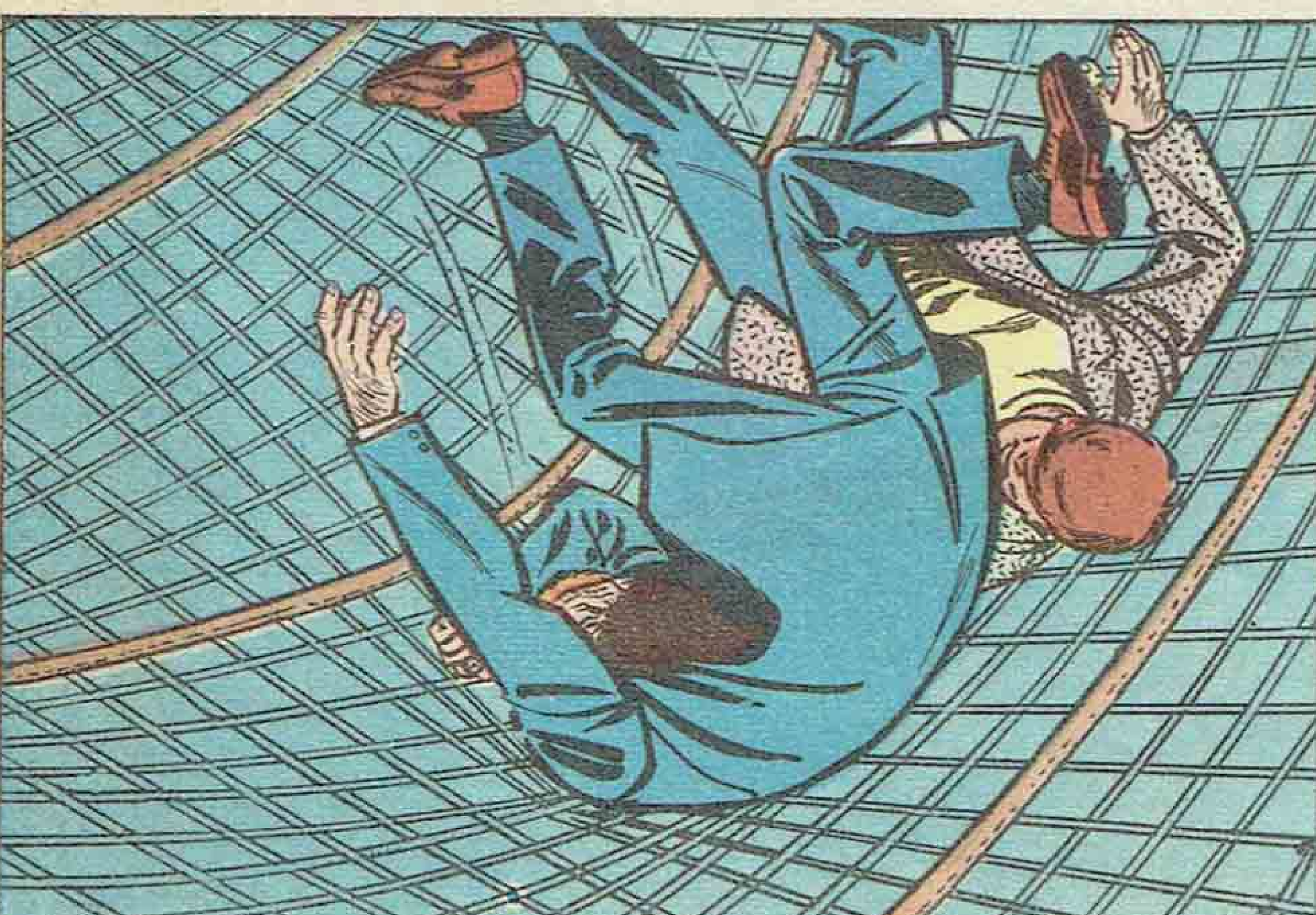












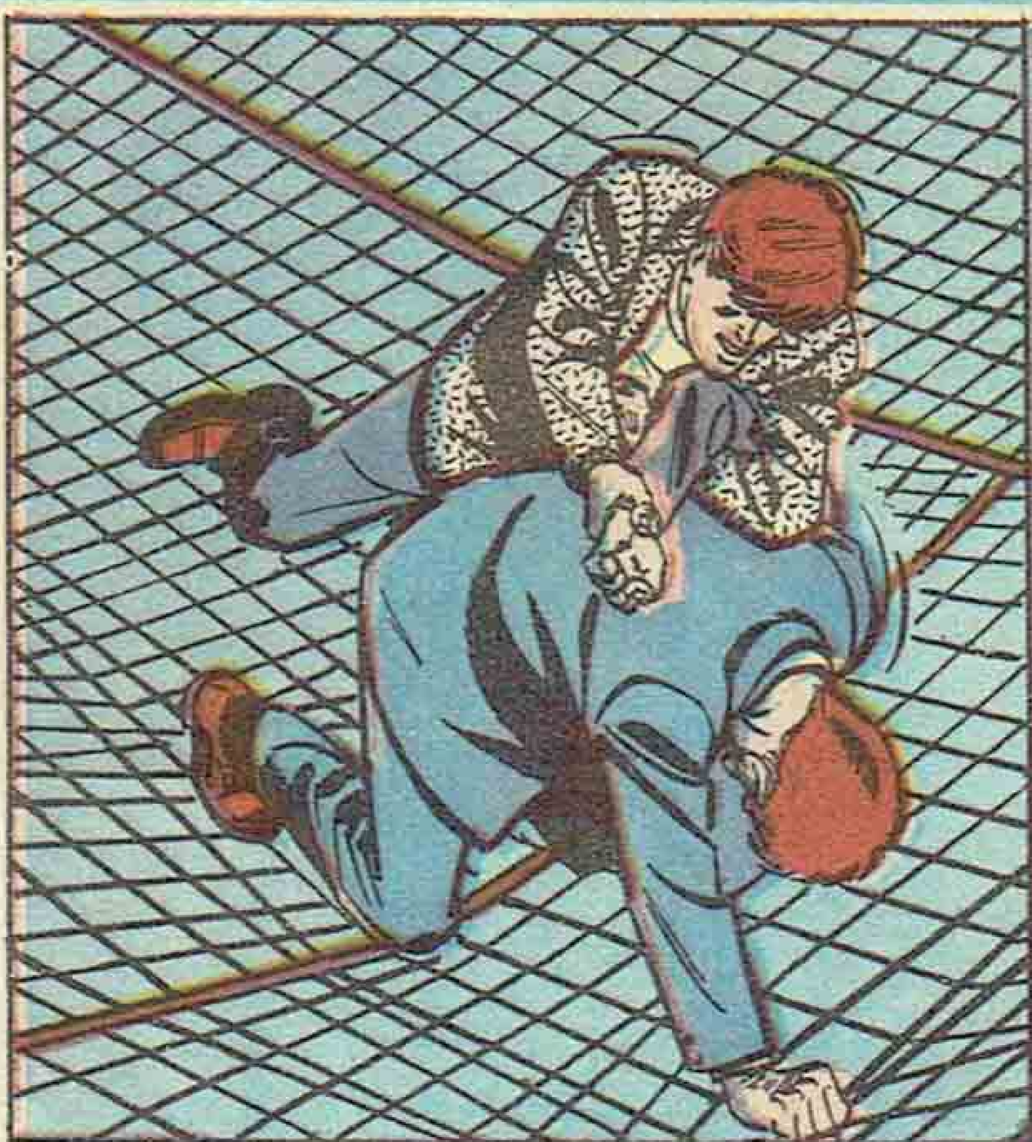
ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه



... أن حاسة « ريك » السادسة ، هدته إلى التعرف على أحد أفراد العصابة ...

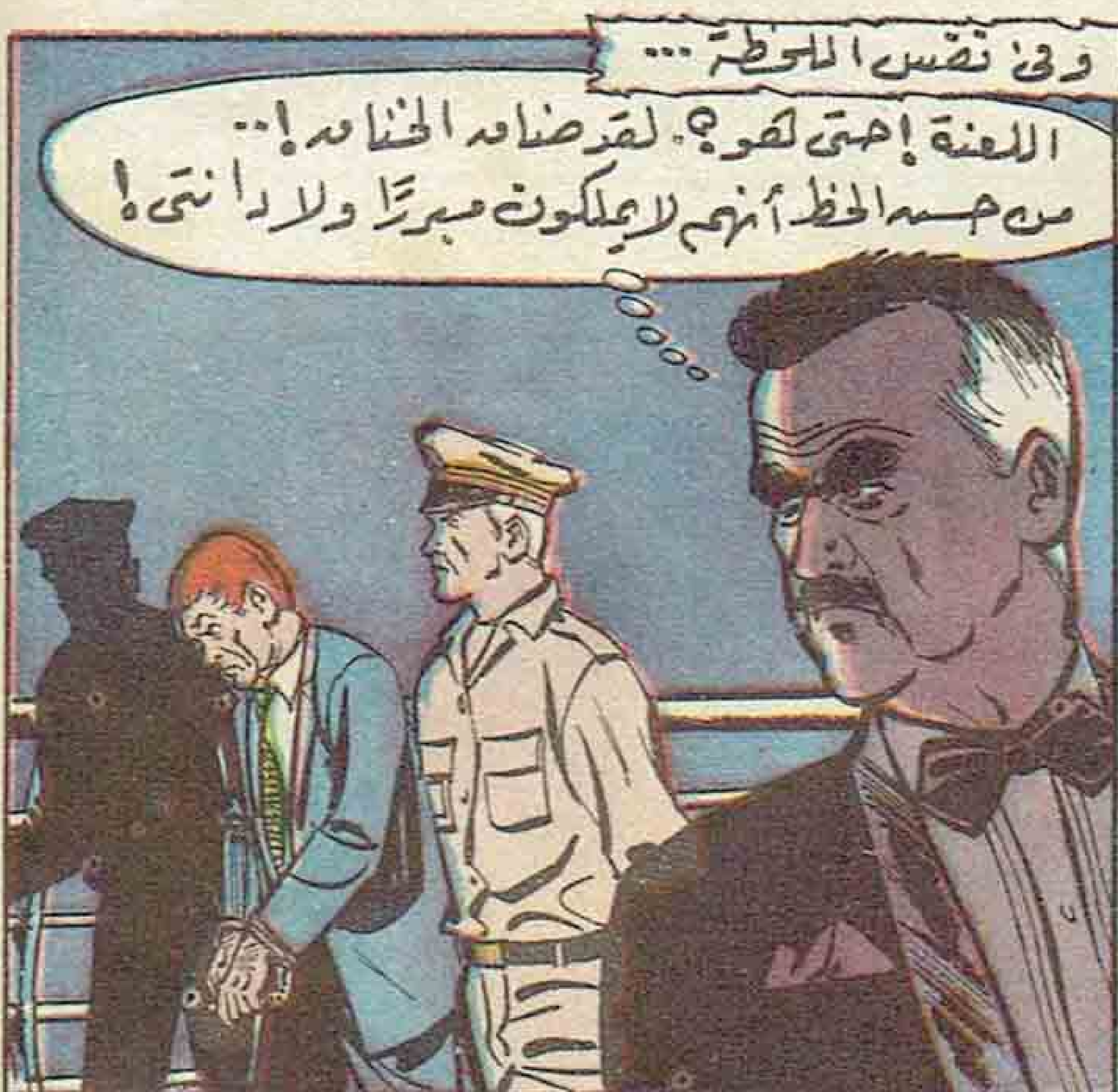




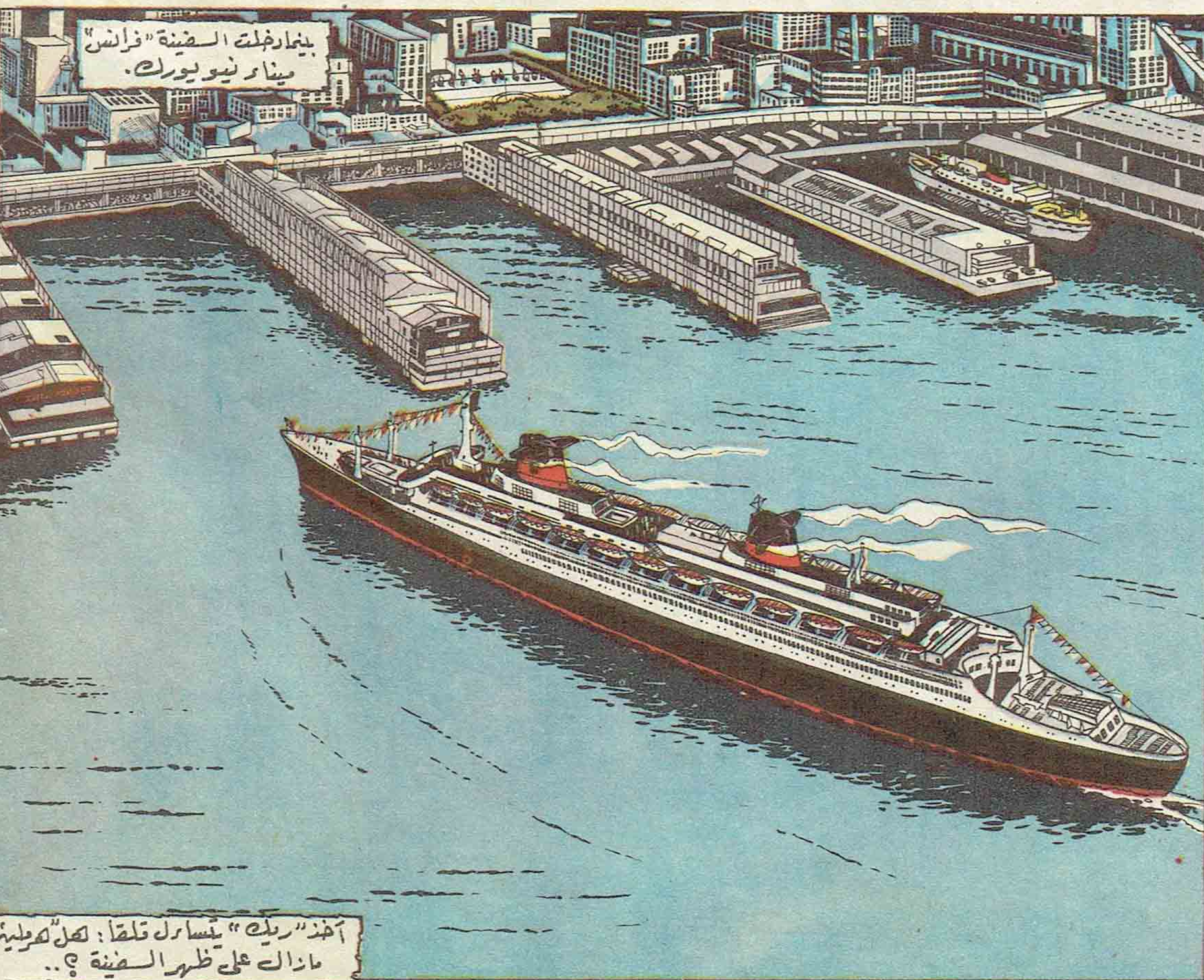












جريمة خطف





وقبل نزول الركاب من السفينة ، وصل شرطيان من المخابرات الأمريكية على أثر إبلاغهما بالخبر ، وبادرا بالاتصال "ببوردون"..
السيد المفتش "سيجسمون بوردون"؟ اسمي "ديك شايمان" وهذا معاوني ، "أوفاريل"...
آ.. هذا شرف عظيم.. إني أقدم لك شكري على هذه المساعدة الجليلة ياسيد "شايمان"!..



نادني "بديك"!.. والآن سنتحقق من شخصيات المسافرين! ثم نقوم بنقل العالم المزيف وشركائه لمحاولة إجبارهم على الاعتراف...
شكراً لك!



وتمت العملية بمنتهى الصبر والدقة ، وكان من بين المسافرين..
إلى اللقاء! أتعشم أنكما ستعثران على البروفسير! سأتتبع الأخبار من الصحف.
إلى اللقاء ياسيد "ترافرز"!



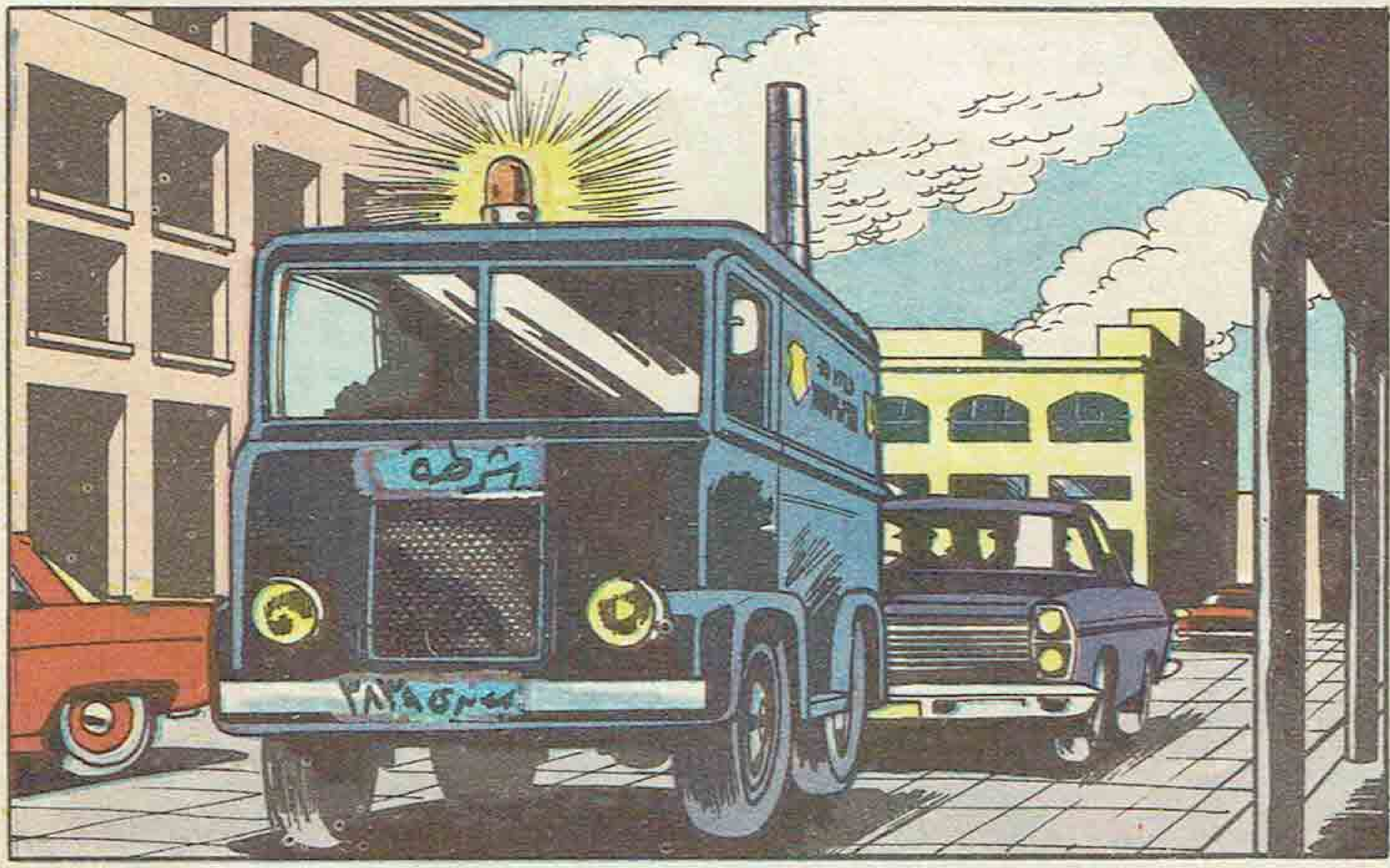
وبعد ساعتين ، كانت السفينة "فرانس" قد أعيد تفتيشها من جديد ، وغادرها آخر الركاب! إليس للبروفسير أي أثر..
لم يعد هناك شك في هذه المرة . لابد أنهم قد تخلصوا منه!!
آه.. آسف جداً أيها السادة!
شكراً لك ياسيدي القبطان . فقد بذلت ما في وسعك لمعاونتنا!



واقتيد "شابنج" و"كرامر" و"البهلوان" و"الهرملية" المزيف تحت حراسة مشددة إلى سيارة الشرطة..



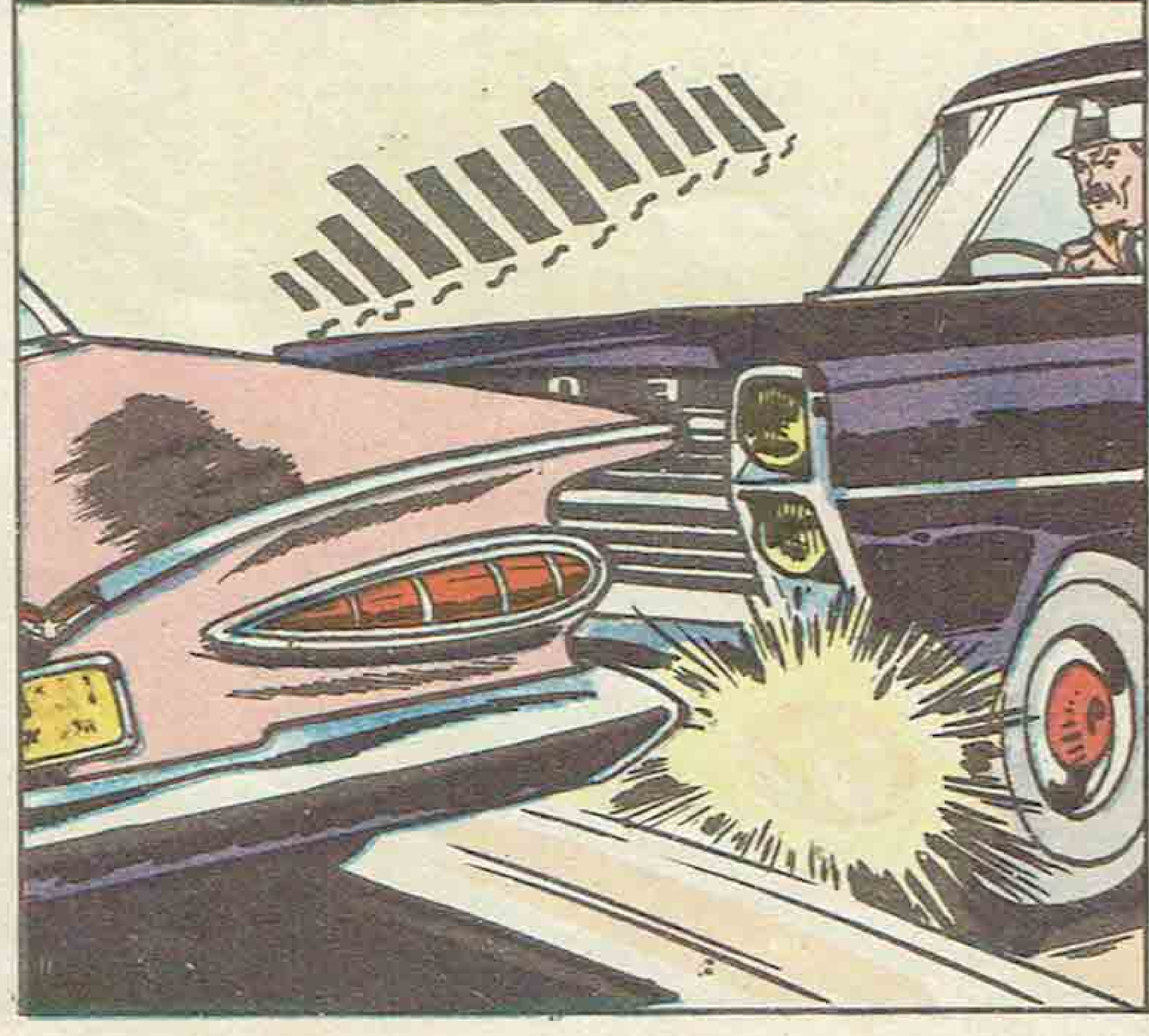
هيا يا "بوردون"! سنرافق السيارة إلى أن تصل إلى القيادة العامة!
ليكن ياديك!



شرطة

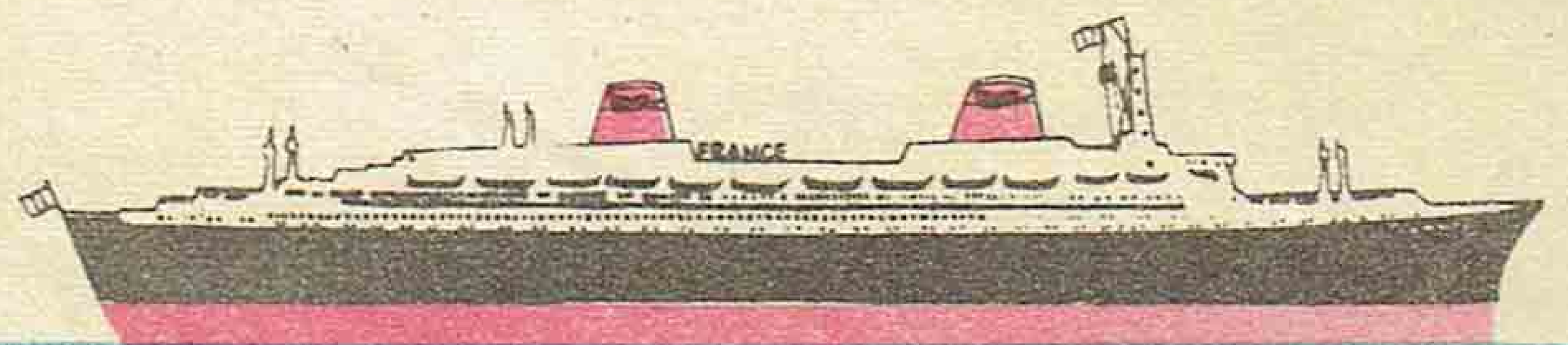


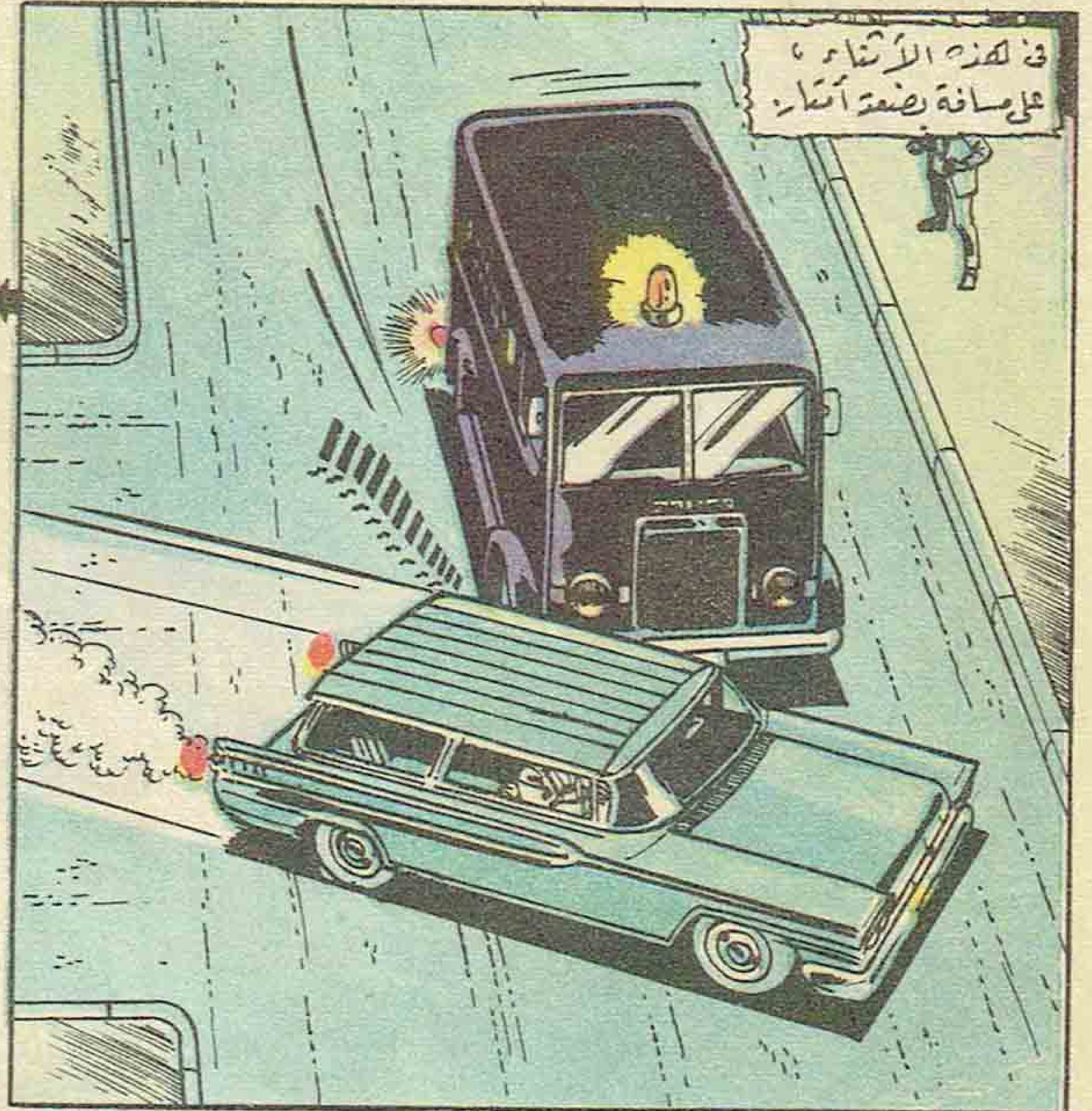
؟





تباً لك أيها السائق المتهور..
آه ف!



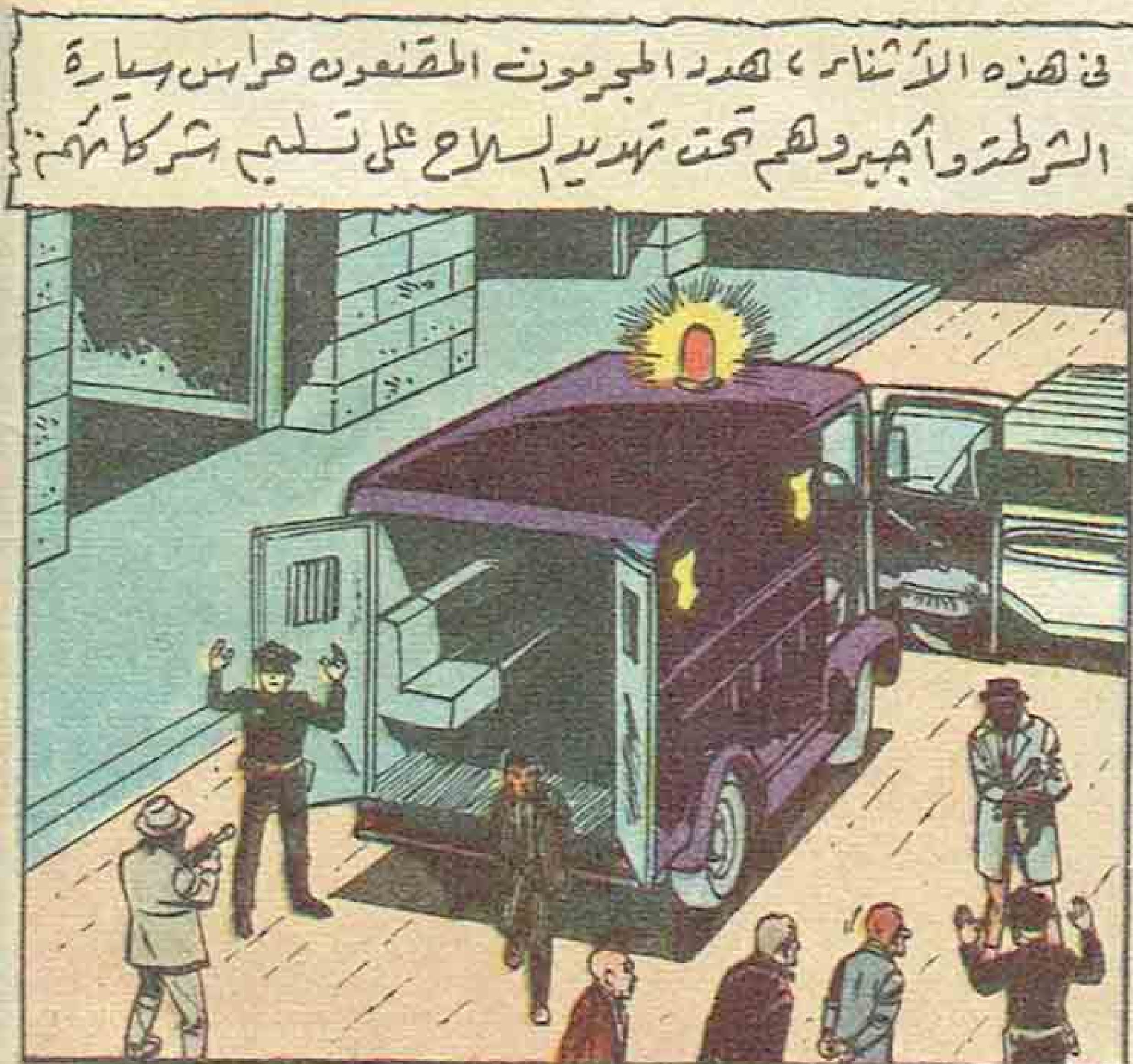

فى هذه الأثناء ، على مسافة بضعة أمتار


ارفع يديك !


أده ! "شايمان" ! انظر هناك ! إنهم..
إن السائق المتهور من أفراد العصابة ! لهذه خطة مدبرة ! أسرع..!..


لكن فى نفس اللحظة..
فات الوقت !


أسرع يافتى ! اصعد !


فى هذه الأثناء ، هدد المجرمون المقنعون حراس سيارة الشرطة وأجبروهم تحت تهديد السلاح على تسليم شركائهم


فلنسرع ! إنهم يحاولون اللحاق بنا..!
بأسرع من ذلك ياصديقتى
اصعدوا ! ستجدون أسلحة ومفاتيح للقيود على المقعد الخلفى..!


ياللشيطان ! لقد أدركوا على الإفلات !!!


يجب أن نمنعهم من... سأصوب على الإطارات !!!


احترس يا "شايمان" !.. إنهم...
بانج
بانج


أحسنت ياسيدى لقد أصبته !
بانج
بانج


"شايمان" ! واصديقى "شاب" ! لقد...
الـ.. اللصوص !.. دعك منى ! أسرع ! عليك بمطاردتهم !!!

عالم الحيوان

السنجاب





الاسم الشائع لفصيلة من القوارض ، تتميز بذيل كث الشعر ، وعينين كبيرتين . وتعيش هذه الأنواع بين الأشجار ، وتتغذى بصورة أساسية على المكسرات ، والبراعم ، والفاكهة ، كما أنها تأكل الحشرات ، وغير ذلك من الحيوانات . والسنجاب الطائر حيوان ليلى انزلاقى . وتشتمل أنواع السناجيب ساكن الأرض على الصيدانى ، وسنجاب الأرض ، وكلب البرارى ، ومرموط الخمائل . ويتدرج سنجاب الأشجار فى الحجم من الذبابة (شبيهة بالفأر) إلى السنجاب العملاق طوله ٩٠ سنتيمتراً . وسنجاب الأشجار منتشر فى أنحاء العالم ، ويوجد منه ٢٢ نوعاً فى أمريكا الشمالية ، وهذه الحيوانات تبنى أعشاشها فى تجاويف الأشجار ، أو تنشئ لها قبة من أوراق الشجر بين التفرعات . وبعضها يبيت بياتا شتويا ، والكثير منها تعد آفات ضارة .

فصيلة : السنجاب

①



②





③



④



⑤

أنواع مختلفة من السناجيب تشتمل على السنجاب الطيار ،

(١) والسنجاب الشائع (سكيوريس ڤولجاريس) ويميل لونه فى الصيف إلى البنى المائل إلى الحمرة ، ويصبح لون فرائه داكنا فى الشتاء ، وفى هذا الفصل ، تزود أذناه بريشة صغيرة . وعند الجرى ، يقفز السنجاب برجليه معا ، بحيث تحل القدمان الخلفيتان محل القدمين الأماميتين ، لتسمح للحيوان بأن يقفز قفزة أخرى

(٢ ، ٣) سنجاب أمريكا الشمالية الرمادى

(٤) سنجاب أمريكا الشمالية الأحمر

(٥) سنجاب الهند العملاق الشبيه بالفأر ، (راتوفا أنديكا)

تاكا تاكا تا



بريشة الفنان
جويل أزارا













